

**RELATÓRIO
DE
PRESTAÇÃO
DE
CONTAS
2010**

Instituto Itaú Cultural

SUMÁRIO

Ações institucionais	3
Artes Cênicas	6
Artes Visuais	20
Audiovisual	24
Centro de Documentação e Referência	32
Diálogos	41
Educação Cultural	69
Enciclopédias Itaú Cultural	74
Itaulab	78
Música	81

AÇÕES INSTITUCIONAIS

Parcerias com TVs e Rádios

Em 2010, o Itaú Cultural distribuiu gratuitamente 1.855 programas a 96 emissoras de TV parceiras. Esses programas foram retransmitidos a, aproximadamente, 243 municípios de todo o Brasil, em canais educativos, universitários, legislativos e comunitários. O Itaú Cultural fechou o ano com 87 novas TVs parceiras, elevando o total para 226.

Em parceria com a Rádio-Web, distribuidora de conteúdo para emissoras de rádio, o instituto produziu e divulgou os programas de rádio da série *Rumos Música 2009-2010*. As séries chegaram a diversas rádios do Brasil e do exterior por meio de 449 emissoras.

Participação em Feiras, Simpósios e Congressos

O relacionamento com as emissoras de TV se aprofundou com o apoio e a participação do Itaú Cultural no *11º Fórum Brasil – Mercado Internacional de Televisão*, da Converge Comunicações (em junho, São Paulo, SP), na *Homenagem aos 10 Anos da Associação Brasileira de Televisão Universitária – ABTU* (em novembro, Brasília, DF), e no *I Fórum Internacional de Conteúdo para TVs Públicas*, da Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais – Abepec (em dezembro, Belém, PA).

Sistema de Relacionamento

Em 2010, a área teve como foco principal a atualização e a reestruturação do mailing dos públicos de maior relacionamento com o Itaú Cultural – como os segmentos institucionais e de distribuição ativa de produtos, tendo como objetivo democratizar o conteúdo gerado pelo instituto.

A relação com bibliotecas de referência aumentou 2,5%, alcançando um total de 484 centros de pesquisa e informação no Brasil e no exterior. Além dos envios de materiais, que já ocorriam duas vezes ao ano, essas bibliotecas passaram a receber três exemplares, por edição, da revista *Continuum* para consulta dos visitantes do espaço.

As alterações do Sistema de Relacionamento foram discutidas pelo grupo de trabalho interdisciplinar, no qual foi decidido dividir as ações em três partes: Documentação de Artista, Comunicação e Relacionamento e Administrativo. O trabalho se encontra na primeira fase e algumas mudanças foram realizadas a fim de garantir classificações estratégicas que possibilitem melhores recortes do mailing.

Atendimento

Total de projetos de terceiros encaminhados para análise da área: 160

Instituições que solicitaram produtos: 140

Público: 283.574 pessoas

Tiragem Continuum: 10 mil exemplares por edição

Tiragem Programação: 9 mil exemplares por edição

Produtos lançados em 2010

Caderno do Professor Investigador: Ação: Arte Contemporânea

Economia da Arte e da Cultura

Revista Observatório 9

Revista Observatório 10

Revista Continuum Itaú Cultural nº 24, jan/fev – Acorda, bamba (Samba)

Revista Continuum Itaú Cultural nº 25, mar/abr – Quem procura acha (Arte cotidiana)

Revista Continuum Itaú Cultural nº 26, jun/jul – No centro da cultura (Periferia)

Revista Continuum Itaú Cultural nº 27, ago/set – Bateu na trave (Futebol)

Revista Continuum Itaú Cultural nº 28, nov/dez - Identidade ignorada (Arte e política)

Catálogo Hélio Oiticica

Saturação

DVD O Teatro Mágico

Percepções: Cinco Questões Políticas Culturais

Políticas Culturais: Reflexões sobre Gestão, Processos Participativos e Desenvolvimento

Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010

Rumos Itaú Cultural Música 2007-2009

Catálogo Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros

Emoção Art.ficial 5.0

Princípios Inconstantes

Singular 2 – Rumos Itaú Cultural Jornalismo Cultural 2009-2010

Maeamento do Ensino de Jornalismo Cultural no Brasil em 2010

ATIVIDADES POR NÚCLEOS

ARTES CÊNICAS

Fevereiro

SEMANA MÁRIO BORTOLOTTTO

Descrição: Conhecer as diversas linguagens através das quais a arte de Mário Bortolotto se manifesta. Cada dia da semana um dos aspectos da produção artística de Bortolotto foi privilegiado, e os encontros contaram sempre com a presença de um debatedor convidado e do próprio diretor.

Data: **24 a 28** de fevereiro de 2010

Local: Sala Itaú Cultural

quarta **24**: Teatro. Debatedor: Jefferson Del Rios

Descrição: Debate, encenação de trechos de peças e exibição de vídeo sobre a trajetória de Bortolotto no teatro

Público: 95 pessoas

quinta **25**: HQ e Literatura. Debatedores: Jotabê Medeiros (HQ), Marcelo Rubens Paiva (escritor e jornalista) e Andre Kitagawa (quadrinista)

Descrição: Debate, apresentação de cenas da peça *Chapa Quente* – adaptação do HQ de André Kitagawa –, leitura de trechos da obra em prosa de Bortolotto e mostra de vídeos com performances de artistas

Público: 97 pessoas

sexta **26**: Cinema. Debatedor: Beto Brant (diretor de cinema)

Descrição: Exibição do longa-metragem inédito *Getsêmani*(80min) de Bortolotto, e debate com Beto Brant

Público: 164 pessoas

sábado **27**: Poesia. Debatedor: Ademir Assunção (poeta, escritor e letrista)

Descrição: Além do debate, atores leram poemas durante a projeção de videoperformances de Bortolotto. Houve ainda pocket show com leitura de trechos de obras pelo próprio autor, ao som da banda Saco de Ratos

Público: 117 pessoas

domingo **28**: Música. Debatedor: Paulo de Carvalho (vocalista da banda *Velhas Virgens*)

Descrição: Debate e exibição de vídeos com apresentações musicais do autor.

Encerramento com show da banda *Saco de Ratos* e convidados

Público: 130 pessoas

Março

MOSTRA DE PROCESSOS RUMOS DANÇA ITAÚ CULTURAL

Data: **4 a 14** de março de 2010

quinta **4** 20h

Local: Sala Itaú Cultural

De. Gelo (Cia. Maurício de Oliveira e Siameses)

Público: 105 pessoas

sexta **5** 20h

Local: Sala Itaú Cultural

eXperimento 1 (Luciana Gontijo e Margô Assis) e *Somtir.2* (Ângelo Madureira e Ana

Catarina Vieira)
Público: 180 pessoas

sábado **6**

Local: Sala Itaú Cultural
18h *Eles Vão Ver* (Gustavo Ciríaco)
19h *Planos de Composição: Dança, Performance, Política e Movimento* (André Lepecki)
Público: 179 pessoas – bilheteria única

domingo **7** 15h

Local: Sala Itaú Cultural
Mapeamento Rumos Dança e Enciclopédia Itaú Cultural Dança (Christine Greiner, Dulce Aquino e Helena Katz)
Público: 90 pessoas

19h

Local: Teatro Coletivo – Sala 1
Para Minha Filha (Dani Lima, João Saldanha e Marcela Levi) e *Graça* (Andréa Bardawil e Maria das Graças Martins)
Público: 155 pessoas

segunda **8** 15h

Local: Teatro Coletivo – Sala 1
Alpendre (Cia Suspensa)
Público: 80 pessoas

19h

Local: Sala Itaú Cultural
Piranha: Dramaturgia da Migração (Wagner Schwartz) e *Espaço como Fluxos de Possibilidades* (Adriana Banana)
Público: 215 pessoas

terça **9** 15h

Local: Sala Itaú Cultural
Darkland (Aline Bonamin, Júlia Abs e Daniel Augusto)
Público: 104 pessoas

19h

Local: Teatro Coletivo – Sala 1
O que Antecede a Morte (Marcos Klann) e *Volátil* (Renata Ferreira)
Público: 180 pessoas

quarta **10** 15h

Local: Centro Cultural São Paulo – Espaço Missão
Órgão (Michel Groisman e Gabriela Duvivier)
Público: 117 pessoas

19h

Local: Teatro Coletivo – Sala 1
O Outro do Outro (João Costa Lima) e *Como Superar o Grande Cansaço?* (Eduardo Fukushima)
Público: 185 pessoas

quinta **11** 11h

Local: Sala Itaú Cultural
A Arte como Campo Econômico e de Produção Artística. O Artista como Trabalhador (Cibele Rizek e Liliana Segnini)

Público: 60 pessoas

15h

Local: Teatro Coletivo – Sala 1

Coleta de Vestígios (Marta Soares)

Público: 88 pessoas

19h

Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa

BloCorpo (Francisco Rider) e *Casa* (Andréa Sales)

Público: 147 pessoas

sexta **12** 15h

Local: Teatro Coletivo – Sala 1

Consequência do Som. Dança Contemporânea a partir do Hip Hop (Carini Pereira, Mickael Ramos, Stéfanie Telles e William Freitas)

Público: 160 pessoas

19h

Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa

Fictícios (Projeto DR) e *Parte de Mim* (Rosa Almeida)

Público: 210 pessoas

sábado **13** 13h

Local: Sala Itaú Cultural

Experimentação e Pesquisa nos Espetáculos Processuais (Cecilia Almeida Salles)

Público: 95 pessoas

15h

Local: Sala Itaú Cultural

Mostra de videodanças selecionadas:

Possíveis Anatomias em Espaços Emergentes, de Guilherme Pam e Margô Assis

Paixão Nacional, de Marcio Nonato e Gabriela Santos Leite

Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha, de Roberto Freitas

Simpatia Full Time, de Stéphanie Mattanó, Candida Monte e Giorgia Conceição

Coreografia Procurada, de Vitor Lema Riqué e Daniela Dini

Público: 180 pessoas

19h

Local: Centro Cultural São Paulo – Espaço Missão

Jimmy, The Jungle Beast (Bernardo Stumpf)

Público: 202 pessoas

Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniran Barbosa

Transformers (Thelma Bonavita)

Público: 230 pessoas

domingo **14** 15h

Local: Sala Itaú Cultural

Justo uma Imagem (Denise Stutz)

Público: 180 pessoas

16h30

Local: Sala Itaú Cultural

Elementos para uma Cartografia da Grupalidade. O Indivíduo, o Comum, a Comunidade, a Multidão (Peter Pál Pelbart)

Público: 180 pessoas

Abril

SEMINÁRIO RUMOS TEATRO – MESA KIL ABREU

Descrição: Os diferentes modos de produção, o teatro de grupo e a pesquisa artística na cena contemporânea. Definições de “grupo” e “pesquisa”, segundo a produção brasileira atual, breves apontamentos sobre o teatro de grupo no Brasil, a criação compartilhada e os intercâmbios artísticos.

Local: Sesc Rondônia – Porto Velho – RO

Data: 7 de abril de 2010

Público: 16 pessoas

SEMINÁRIO RUMOS TEATRO – MESA FERNANDO VILLAR

Descrição: No contexto da diversidade teatral, houve a busca por aproximações conceituais e estéticas das práticas de grupo, pesquisa artística e processos colaborativos no Brasil, sem perder uma conexão com poéticas contemporâneas internacionais. Rápida perspectiva histórica com grupos de teatro que pesquisam, publicam e/ou ‘performam’ suas produções no Brasil, nos Estados Unidos e na Europa.

Local: Centro Cultural Martim Cererê – Goiânia – GO

Data: 9 de abril de 2010

Público: sete pessoas

SEMINÁRIO RUMOS TEATRO – MESA JOSÉ FERNANDO PEIXOTO

Descrição: A especificidade do “teatro de grupo” está no modo como participa da história geral do teatro brasileiro. Com isso, é bem possível que tal inscrição se revele na trajetória de “grupos de teatro”, a partir de suas formas de organização e de produção no contexto de nossa sociedade e seus reincidentes ciclos de modernização conservadora.

Local: Palácio das Artes – Belo Horizonte – MG

Data: 14 de abril de 2010

Não houve público

SEMINÁRIO RUMOS TEATRO – MESA FERNANDO VILLAR

Descrição: No contexto da diversidade teatral houve busca por aproximações conceituais e estéticas sobre a prática de grupo, pesquisa artística e processos colaborativos no Brasil, sem perder uma conexão com poéticas contemporâneas internacionais. Rápida perspectiva histórica com grupos de teatro que pesquisam, publicam e/ou performam suas produções no Brasil, Estados Unidos e Europa.

Local: Teatro Sesc Palmas – Palmas – TO

Data: 28 de abril de 2010

Público: seis pessoas

SEMINÁRIO RUMOS TEATRO – MESA KIL ABREU

Descrição: Os diferentes modos de produção, o teatro de grupo e a pesquisa artística na cena contemporânea. Definições de “grupo” e “pesquisa”, segundo a produção brasileira atual, breves apontamentos sobre o teatro de grupo no Brasil, a criação compartilhada e os intercâmbios artísticos.

Local: Casa da Cultura de Teresina – Teresina – PI

Data: 29 de abril de 2010

Público: 30 pessoas

DIFUSÃO RUMOS DANÇA

Ciclo de Debates sobre Dança

Local: Cinemateca de Curitiba (Rua Carlos Cavalcanti – Centro, 1174)

Data: **27 a 29** de abril de 2010

quarta **28**: Exibição das 5 videodanças selecionadas no Rumos Itaú Cultural Dança 2006-2007

FESTIVAL INTERNACIONAL DANÇA.COM

Descrição: O objetivo do festival foi estabelecer múltiplos pontos de comunicação na produção da dança, criando espaço para o trânsito e o diálogo entre linguagens, pensamentos e criações. Para isso, o evento aliou-se a outros festivais e instituições, programando palestras, espetáculos, processos de criação, debates, performances, oficinas e conferências. O festival contou com a parceria do Dança em Foco, Programa Rumos Dança Itaú Cultural e Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRGS.

Data: **26** de abril a **2** de maio de 2010

Local: Porto Alegre – RS

quarta **28** de abril de 2010 21h

Descrição: Apresentação da pesquisa coreográfica *O que antecede a Morte*, de Marcos Klann – SC

Local: Teatro Renascença

sábado **1** de maio de 2010 21h

Descrição: Apresentação da pesquisa coreográfica *Graça/Evidência de um Percurso*, de Andrea Bardawil e Maria das Graças Martins – CE

Local: Sala Álvaro Moreyra

Maio

SEMINÁRIO RUMOS TEATRO – MESA JOSÉ FERNANDO PEIXOTO

Descrição: A especificidade do “teatro de grupo” está no modo como participa da história geral do teatro brasileiro. Com isso, é bem possível que tal inscrição se revele na trajetória de “grupos de teatro”, a partir de suas formas de organização e de produção no contexto de nossa sociedade e seus reincidentes ciclos de modernização conservadora.

Local: Sesc Centro – Natal – RN

Data: **12** de maio de 2010

Público: 40 pessoas

SEMINÁRIO RUMOS TEATRO – MESA JOSÉ FERNANDO PEIXOTO

Descrição: A especificidade do “teatro de grupo” está no modo como participa da história geral do teatro brasileiro. Com isso, é bem possível que tal inscrição se revele na trajetória de “grupos de teatro”, a partir de suas formas de organização e de produção no contexto de nossa sociedade e seus reincidentes ciclos de modernização conservadora.

Local: Teatro Novelas Curitibanas – Curitiba – PR

Data: **19** de maio de 2010

Público: nove pessoas

DIFUSÃO RUMOS DANÇA

Festival Conexão Dança Contemporânea

Descrição: Conexão Dança Contemporânea é um projeto da Santa Ignorância Cia de Artes, criado em 2008, que visa o estímulo de trocas e reflexões em torno do conceito de Arte Contemporânea, especificamente a Dança e suas conexões. Em todas as áreas artísticas, é fundamental a diversidade de informações, o intercâmbio e a experimentação

para seu desenvolvimento e complexificação.

Data: **16 a 22** de maio de 2010

Local: São Luís – MA

Apresentações:

quarta **19** 20h

Apresentação da pesquisa *O Outro do Outro*, de João Costa Lima – PE

Local: Teatro Alcione Nazaré

sexta **21** 18h

Apresentação da pesquisa *Como Superar o Grande Cansaço?*, de Eduardo Fukushima – SP

Local: Sala Olinda Saul

sexta **21** 20h

Apresentação da pesquisa *Graça*, de Andrea Bardawil e Maria das Graças Martins

Local: Teatro João do Vale

Workshops:

sexta **21** e sábado **22** 9h às 12h

A Criação e Pesquisa do Movimento, com Eduardo Fukushima – SP

Local: Carona Cia de Dança

sexta **21** e sábado **22** 9h às 12h

Composição em Movimento, com João Costa Lima – PE

Local: Pulsa Cia de Dança

sexta **21** e sábado **22** 9h às 12h

Dança, Improvisação, Composição, com Andrea Bardawil – CE

Local: Laborarte

Seminário:

sábado **22** 17h

Apresentação do Mapeamento de dados 2009, com a pesquisadora da Base Dados

Rumos Dança Angela Souza – CE

Local: Teatro Alcione Nazaré

Videodanças:

sábado **22** 15h

Exibição das cinco videodanças subsidiadas pelo Programa Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010: *A Paixão Nacional é de Quem?*, *Possíveis Anatomias em Espaços Borrados*, *Coreografia Procurada*, *Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha* e *Simpatia Full Time*.

Local: Cine Praia Grande

MÚLTIPLA DANÇA

Descrição: Na quinta edição do Múltipla Dança, com curadoria de Jussara Xavier e Marta César, a Aliança Francesa de Florianópolis prestou homenagem ao artista Anderson Gonçalves (1964-2010). Neste encontro quem fala e age é a multiplicidade. A proposta é de ação, de teoria e de prática, em relações que costumam redes a partir de diferentes focos. O público pode participar de variadas atividades, como espetáculos, diálogos, cursos, oficinas, mostra de videodança, performances e lançamentos de livros em diversos espaços da cidade.

Data: **25 a 29** de maio de 2010

Local: Florianópolis – SC

Ensaaios Abertos:

sábado **29** 10h às 18h

Mostra de trabalhos com artistas e grupos de Santa Catarina, seguida de discussão sobre dramaturgia com professores convidados.

Mediação: Profa. Dra. Christine Greiner (SP) e Profa. Dra. Sandra Meyer – SC

Local: Espaço Cultural Cria

sábado **29** 14h

O que Antecede a Morte, com Marcos Klann (Florianópolis)

Local: Aliança Francesa Florianópolis

Junho

SEMANA CIDADES CATRACA LIVRE: CULTURA E EDUCAÇÃO

Descrição: Em comemoração aos dois anos do projeto Catraca Livre, dos nove anos do Instituto Faça Parte, dos 13 anos da Associação Cidade Escola Aprendiz e do lançamento do programa Palco Digital, o Itaú Cultural, juntamente com essas instituições, apresentou a Semana Cidades Catraca Livre: Cultura e Educação. A programação compreendeu oficinas, exibições de filmes, apresentações musicais e teatrais, debates e o lançamento do Guia Catraca Livre.

Data: 1 a 6 de junho de 2010

terça **1** 19h

Abertura da Semana

Lançamento do programa Palco Digital

Lançamento do Guia Catraca Livre

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 260 pessoas

quarta **2** 17h30

Oficina Onda Cidadã

Local: Sala Vermelha – Itaú Cultural

Público: 15 pessoas

Oficina de Minimetragem

Local: Casa das Rosas

Público: 15 pessoas

Oficina de Produção Cultural

Local: Itaú Cultural

Público: 30 pessoas

Apresentação do processo de criação do espetáculo *El Quijote* 20h00

Debate com Pombas Urbanas e Filhos da Dita – mediação Valmir Santos

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 50 pessoas

quinta **3**

Oficina Onda Cidadã

Local: Sala Vermelha – Itaú Cultural

Público: 15 pessoas

Oficina de Minimetragem

Casa das Rosas
Público: 15 pessoas

Exibição do making of do filme *Eu Fiz Querô* – Palestra com Carlos Cortez – 17h30

Local: Sala Vermelha

Público: 50 pessoas

Show de Tulipa Ruiz – 20h00

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 270 pessoas

sexta 4

Oficina Onda Cidadã

Local: Sala Vermelha – Itaú Cultural

Público: 15 pessoas

Oficina de Minimetragem

Local: Casa das Rosas

Público: 15 pessoas

Oficina de Produção Cultural

Local: Sala Vermelha – Itaú Cultural

Público: 42 pessoas

Show de Sandália de Prata – 20h00

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 231 pessoas

sábado 5

Oficina Onda Cidadã

Local: Sala Vermelha – Itaú Cultural

Público: 15 pessoas

Oficina de DJ

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 24 pessoas

Pré-lançamento do filme *5x Favela – Agora por Nós Mesmos* – 17h30

Debate com Cacá Diegues e atores de *5x Favela – Agora por Nós Mesmos* – mediação

Laís Bodanzky

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 180 pessoas

domingo 6

Oficina Onda Cidadã

Local: Sala Vermelha – Itaú Cultural

Público: 15 pessoas

Oficina de DJ

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 24 pessoas

Exibição do filme *As Melhores Coisas do Mundo* – 17h30

Debate com Laís Bodanzky e atores do filme

Mediação Gilberto Dimenstein

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 182 pessoas

DIFUSÃO RUMOS DANÇA – INTERAÇÃO E CONECTIVIDADE IV

Descrição: O projeto teve como objetivo o fortalecimento de eixos fundamentais para a pesquisa artística em dança: criação, formação, gestão, reflexão teórico-crítica, registro e difusão. A quarta edição contou com uma ação integralizada de atividades diversas, como mostras de obras baianas, nacionais e internacionais, residências artísticas, intervenções urbanas e debates.

Data: **1 a 13** de junho de 2010

Local: Salvador – BA

quinta 10 9h30

Processos em Dança com a participação da gerente de Artes Cênicas Sonia Sobral

Local: Cabaré dos Novos – Teatro Vila Velha

20h

Apresentação da pesquisa *Como Superar o Grande Cansaço?*, de Eduardo Fukushima – SP

Local: Teatro Vila Velha

Julho

DIFUSÃO RUMOS DANÇA – PARADAS EM MOVIMENTO: RUMOS ITAÚ CULTURAL VIDEODANÇA

Descrição: As dez telas de plasma instaladas em locais de passagem do Centro Cultural São Paulo serviram como suportes para a exibição de obras audiovisuais em formatos variados. O Paradas em Movimento, com curadoria de Alexandra Itacarambi, Rafael RG e da equipe do Rumos Itaú Cultural Dança, estimulou a atuação interdisciplinar de áreas artísticas, a parceria com outras instituições culturais, assim como o trânsito de informações entre os usuários do Centro Cultural São Paulo.

Data: **17** de julho a **19** de setembro de 2010

Local: CCSP São Paulo – SP

VIDEODANÇAS RUMOS ITAÚ CULTURAL DANÇA 2003-2004:

Dentro do Movimento (15min)

Criação, roteiro e direção: Chico de Paula e Patrícia Werneck

Coreografia: Patrícia Werneck

Pé de Moleque (12min)

Direção: Kiko Ribeiro

Direção de coreografia: Dafne Michellepis

VIDEODANÇAS RUMOS ITAÚ CULTURAL DANÇA 2006-2007:

Sensações Contrárias (5min)

Direção: Amadeu Alban, Jorge Alencar e Matheus Rocha

Direção de coreografia: Jorge Alencar

FF ▶▶ (5min)

Direção geral: Karenina de Los Santos, Letícia Nabuco, Marcello Stroppa e Tatiana Gentile

Fora de Campo (5min)

Concepção e direção: Cláudia Müller e Valeria Valenzuela

Passagem (5min)

Concepção, direção e edição: Celina Portella e Elisa Pessoa

Jornada ao Umbigo do Mundo (5min)
Roteiro, direção e coreografia: Alex Cassal e Alice Ripoll

VIDEODANÇAS RUMOS ITAÚ CULTURAL DANÇA 2009-2010

A Paixão Nacional É de Quem? (6min)
Concepção, argumento e roteiro: Lucas Valentim e Márcio Nonato
Direção: Gabriela Leite e Márcio Nonato

Possíveis Anatomias em Espaços Borrados (9min)
Concepção: Margô Assis, Guilherme Pam e Jeanne Kieffer
Movimento: Margô Assis

Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha (7min)
Concepção, roteiro, animação e edição: Roberto Freitas
Coreografia: Monica Siedler e Roberto Freitas

Coreografia Procurada (10min)
Concepção e direção: Daniela Dini e Vitor Lema Riqué

VERBO 2010

Descrição: Verbo é um festival dedicado à apresentação de ações na área da performance de artistas brasileiros e estrangeiros. Surgido em 2005 com o objetivo de criar uma rede de artistas e público ligados à performance, o Verbo chegou à sua sexta edição e contou novamente com a parceria do Centro Cultural São Paulo.

Data: **26 a 31** de julho de 2010
Local: Galeria Vermelho

quinta **29** 20h30
Pesquisa *Jimmy, The Jungle Beast*, Bernardo Stumpf – RJ
Local: Galeria Vermelho

NÓS EM REDE – MOSTRA DE VIDEODANÇA

Descrição: Mostra organizada pelo coletivo Movasse, de Belo Horizonte, que faz parte do projeto Nós em Rede: dançando e observando nos Centros Culturais de Belo Horizonte. O projeto foi beneficiado pelo Fundo Municipal de Cultura.

Data: **9 a 30** de julho de 2010
Local: Belo Horizonte – BH

Agosto

DIFUSÃO RUMOS DANÇA

Festival de Dança do Equador

Data: **30** de agosto a **10** de setembro de 2010

Mostra de videodanças selecionadas:

Possíveis Anatomias em Espaços Emergentes, de Guilherme Pam e Margô Assis
Paixão Nacional, de Márcio Nonato e Gabriela Santos Leite
Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha, de Roberto Freitas
Simpatia Full Time, de Stéphanie Mattanó, Candida Monte e Giorgia Conceição
Coreografia Procurada, de Vitor Lema Riqué e Daniela Dini

Setembro

ESPETÁCULO

DentroFora, com o grupo gaúcho In.Co.Mo.De -Te

Descrição: Com direção de Carlos Ramiro Fensterseifer, a peça é uma homenagem do escritor americano Paul Auster a *Dias Felizes* – uma das mais famosas obras do dramaturgo irlandês Samuel Beckett (1906-1989) –, numa metáfora do homem contemporâneo, explicitamente imobilizado perante a vida.

Data: **2 a 5, e 9 a 12** de setembro de 2010 20h

Local: Sala Itaú Cultural

DIFUSÃO RUMOS DANÇA

Festival de Ipatinga – MG

Descrição: Em 2010, dando continuidade ao sentido de “emergência”, o encontro celebra sua oitava edição com a permanência de ideias que foram, ao longo desses oito anos, se tornando mais complexas e colaborando com a produção de dança em Ipatinga.

Data: **4 a 7** de setembro de 2010

Local: Ipatinga – MG

Justo uma Imagem – Denise Stutz e Felipe Ribeiro

Descrição: A dança construída através da brecha possível entre corpo e imagem, desmontando o espaço e tornando visível o invisível, indicando, guiando, transformando uma imagem em movimento e um movimento em imagem. Essa pesquisa coreográfica foi desenvolvida com subsídio do Programa Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010.

Data: **4** de setembro de 2010 19h

Local: Teatro do Centro Cultural Usiminas

Como Superar o Grande Cansaço? – Eduardo Fukushima

Descrição: O espetáculo é uma espécie de autobiografia sem palavras que nasce da rememoração de três momentos de fadiga existencial que marcaram a vida deste jovem coreógrafo. A sensação de não poder acordar e se levantar, a descoberta do movimento que desfaz os padrões vigorosos e se transforma em salva-vidas, a dificuldade de articulação entre o pensamento e a palavra que salta da boca. Essa pesquisa coreográfica foi desenvolvida com subsídio do Programa Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010.

Data: **4** de setembro de 2010 20h

Local: Teatro do Centro Cultural Usiminas

Mostra de videodanças selecionadas

Possíveis Anatomias em Espaços Emergentes, de Guilherme Pam e Margô Assis

Paixão Nacional, de Marcio Nonato e Gabriela Santos Leite

Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha, de Roberto Freitas

Simpatia Full Time – Corpo Vibrátil - Shaking Body, de Stéphanie Mattanó, Candida Monte e Giorgia Conceição

Coreografia Procurada, de Vitor Lema Riqué e Daniela Dini

Data: **7** de setembro de 2010

Local: Biblioteca Central de Ideias – Shopping do Vale

FESTIVAL VIDEODANZABA – BUENOS AIRES

Descrição: VideoDanzaBA, desde 1995, nascido como Festival Internacional de Videodança de Buenos Aires, se firma como plataforma de difusão, formação, desenvolvimento de redes de manifestações artísticas, além de reflexões sobre elas, em torno do eixo corpo-tecnologia em sentido amplo.

Data: **8** de setembro de 2010 16h30
Local: Microcine Centro Cultural Recoleta

Mostra de videodanças selecionadas:

Possíveis Anatomias em Espaços Emergentes, de Guilherme Pam e Margô Assis
Paixão Nacional, de Marcio Nonato e Gabriela Santos Leite
Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha, de Roberto Freitas
Simpatia Full Time – Corpo Vibrátil – Shaking Body, de Stéphanie Mattanó, Candida Monte e Giorgia Conceição
Coreografia Procurada, de Vitor Lema Riqué e Daniela Dini

DANÇA EM FOCO

Data: **14 a 26** de setembro de 2010
Local: Sesc Pinheiros – SP

Mostra de videodanças selecionadas

Possíveis Anatomias em Espaços Emergentes, de Guilherme Pam e Margô Assis
Paixão Nacional, de Marcio Nonato e Gabriela Santos Leite
Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha, de Roberto Freitas
Simpatia Full Time – Corpo Vibrátil – Shaking Body, de Stéphanie Mattanó, Candida Monte e Giorgia Conceição
Coreografia Procurada, de Vitor Lema Riqué e Daniela Dini

TERCEIRO SEMINÁRIO DE PESQUISA EM DANÇA – BELÉM – PA

Data: **24** de setembro de 2010 20h30
Local: Teatro Universitário Cláudio Barradas (TUCB)

Eu Sou Uma Fruta Gogoia em 5 ou 6 Tarefas – Thelma Bonavita
Descrição: No projeto *Transformers* a artista partiu de como o corpo desenvolve estéticas e plasticidades, sempre provisórias e em constante negociação com o ambiente, e chegou a algumas ideias-imagens-metáforas convidando o espectador a pensar neste trabalho enquanto tendências: fantástica, transitiva e de transbordamento.

Outubro

DIFUSÃO RUMOS DANÇA

FESTIVAL TERCEIRA MARGEM

Descrição: A Bienal Internacional de Dança/De Par Em Par formaliza o compromisso do Festival Terceira Margem de atender à demanda dos profissionais da dança no Ceará por ações continuadas na área formadora. O projeto consiste na elaboração e na execução de ações na formação, dando continuidade aos processos iniciados no período do festival. O objetivo é fomentar a produção local e dar visibilidade a ela, na capital e no interior, fortalecendo os processos colaborativos de criação, em âmbito nacional e internacional.

Data: **10** de outubro a **10** de novembro de 2010
Local: Fortaleza – CE

Piranha, de Wagner Schwartz
Data: **23** de outubro 2010 21h

Local: Teatro do Dragão do Mar

O Que Antecede a Morte, de Marcos Klann

Data: **25** de outubro 2010 18h

Local: Sesc Senac Iracema

O Outro do Outro, de João Costa Lima

Data: **27** de outubro de 2010 18h

Local: Sesc Senac Iracema

Mostra de videodanças selecionadas

Possíveis Anatomias em Espaços Emergentes, de Guilherme Pam e Margô Assis

Paixão Nacional, de Marcio Nonato e Gabriela Santos Leite

Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha, de Roberto Freitas

Simpatia Full Time – Corpo Vibrátil – Shaking Body, de Stéphanly Mattanó, Candida Monte e Giorgia Conceição

Coreografia Procurada, de Vitor Lema Riqué e Daniela Dini

FID – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA – BELO HORIZONTE – MG

Descrição: Em 2010, o FID convidou a todos a continuar a pensar e agir “por uma museologia do corpo que dança”, proposta que se iniciou no FID 2007. Essa ideia leva em conta que seu museu está no corpo, no ambiente, e na memória que a relação entre corpo e ambiente constantemente produz e reformula. Pode-se dizer então que esta é uma museologia das transformações, possível a partir das distintas manifestações da memória.

Local: Espaço Cultural Ambiente

Como Superar o Grande Cansaço? – Eduardo Fukushima

Data: **28** e **29** de outubro de 2010 20h

Local: Espaço Cultural Ambiente

Alpendre – Cia Suspensa

Data: **30** e **31** de outubro de 2010 20h

Local: Teatro Marília

FESTIVAL DE DANÇA DE RECIFE – RECIFE – PE

dancarecife.blogspot.com/

Justo uma Imagem, de Denise Stutz

Data: **27** de outubro de 2010 19h

Local: Teatro Apolo

Coleta de Vestígios, de Marta Soares

Data: 28 de outubro de 2010 20h

Local: Teatro Hermilo

BIENAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR

O Outro do Outro, de João Costa Lima

Data: **27** de outubro de 2010 18h

Local: Sesc Senac Iracema

Mostra de videodanças selecionadas e conversa com Sonia Sobral, gerente do Núcleo de Artes Cênicas do Itaú Cultural

Data: **29** de outubro de 2010 15h

Local: Museu do Ceará

Novembro

DIFUSÃO RUMOS DANÇA

NOVEMBRO NA DANÇA – FUNJOPE – JOÃO PESSOA – PB

Descrição: Com o intuito de promover o desenvolvimento da produção de dança no município, a Funjope apresentou o projeto Novembro da Dança 2010 com o objetivo de realizar um encontro nacional de dança na cidade de João Pessoa. Reunindo as mais variadas vertentes desta atividade artística, a finalidade foi proporcionar informação e intercâmbio aos profissionais da área e ao público em geral.

Data: **5 e 6** de novembro de 2010

Eles Vão Ver – Gustavo Ciríaco

Data: **5** de novembro de 2010

O Outro do Outro - João Costa Lima

Data: **6** de novembro de 2010

FESTIVAL FABRICA – FESTIVAL DE MACAU

Data 23.novembro 2010

GaiaShopping

Programação Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010

A Paixão Nacional é de Quem?, de Marcio Nonato e Gabriela Santos Leite

Coreografia Procurada, de Vitor Lema Riqué e Daniela Dini

Possíveis Anatomias em Espaços Borrados, de Guilherme Pam e Margô Assis

Simpatia Full Time– Corpo Vibrátil – Shaking Body, de Stéphanly Mattanó, Candida Monte e Giorgia Conceição

Sobre Desejo ou Pequenas Narrativas da Linha, de Roberto Freitas

PROJETO TUBO DE ENSAIO – FLORIANÓPOLIS – SC

Descrição: Consiste em apresentações de dança contemporânea e suas interfaces, como o teatro, as artes visuais, a música e demais expressões, seguidas de debates conduzidos por um profissional. O projeto ocorre desde 2001, numa parceria entre o Centro de Artes e o Centro de Desportos da UFSC. Tem a coordenação de Sandra Meyer, Jussara Xavier e Vera Torres.

Graça, de Andréa Bardawil

Data: **19** de novembro de 2010 19h

Local: Sala Espaço 1 CEART/UDESC

FESTIVAL DIAGNÓSTICO – GOIÂNIA E ANÁPOLIS – GO

Dança em Anápolis

Data: **12** de novembro de 2010 21h

Local: Teatro Municipal de Anápolis

Dança em Goiânia

Como Superar o Grande Cansaço – Eduardo Fukushima

Data: **12 e 13** de novembro de 2010 21h

Local: Espaço Quasar

Eles Vão Ver – Gustavo Ciríaco

Data: **16** de novembro de 2010 21h

Local: Teatro do Marista

O Outro do Outro – João Costa Lima

Data: 14 de novembro de 2010

Local:

PANORAMA

Data: 19 a 21 de novembro de 2010 19h

Coleta de Vestígios – Marta Soares

Local: Sesc Espaço Mezanino

Eles Vão Ver – Gustavo Ciriaco

Local: Espaço Cultural Sergio Porto 21h

Dezembro

Rumos Dança 2009-2010

Descrição: Dez anos após a criação do Rumos Dança, a quarta edição do programa (2009-2010) aprofunda uma das questões intrínsecas ao desenvolvimento de pesquisas de criação contemporânea: o processo. Foram contemplados 21 projetos de dança contemporânea e cinco de videodança com apoio para a realização de pesquisas. Dentre eles, quatro receberam mais uma parcela de incentivo. São eles: Saravá Bien!!!, de Adriana Banana/Clube Ur=H0r; Piranha, de Wagner Schwartz; Transformers, de Thelma Bonavita; e Vestígios, de Marta Soares. A última fase dessa edição contou ainda com duas mesas de debate formadas por 13 pesquisadores empenhados em desenhar um mapa dos contextos da dança contemporânea brasileira.

Mesa 1 – Pesquisadores das Regiões Sul e Sudeste

Data: 1 de dezembro de 2010 14h30

Local: Sala Vermelha

Público: 42 pessoas

Mesa 2 – Pesquisadores das Regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste

Data: 1 de dezembro de 2010 17h30

Local: Sala Vermelha

Público: 42 pessoas

Coquetel de Lançamento da *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010*

Data: 1 de dezembro de 2010 20h

Local: PP

Público: 150 pessoas

Saravá Bien!!! – Adriana Banana/Clube Ur=H0r e *Vestígios* – Marta Soares

Data: 2 de dezembro de 2010 20h

Local: Sala Itaú Cultural / Arena

Público (SIC): 80 pessoas

Público (arena): 40 pessoas

Saravá Bien!!! – Adriana Banana/Clube Ur=H0r e *Vestígios* – Marta Soares

Data: 3 de dezembro de 2010 20h

Local: Sala Itaú Cultural / Arena

Público (SIC): 93 pessoas

Público (arena): 71 pessoas

Fruta Gogoia em 3 Tendências– Thelma Bonavita e *Piranha* – Wagner Schwartz

Data: 4 de dezembro de 2010 20h

Local: Sala Itaú Cultural
Público: 117

Fruta Gogoia em 3 Tendências – Thelma Bonavita, *Piranha* – Wagner Schwartz e *Vestígios*
– Marta Soares

Data: **5** de dezembro de 2010 19h

Local: Sala Itaú Cultural / Arena

Público (SIC): 66 pessoas

Público (arena): 57 pessoas

ARTES VISUAIS

Ocupação Palatnik

Data: 2 de dezembro de 2009 a 10 de janeiro de 2010

Local: Itaú Cultural, São Paulo (SP)

Público: 2.500 pessoas [aproximadamente]

Descrição: Exposição individual do artista Abraham Palatnik, com curadoria de Aracy Amaral. A mostra integrou a Ocupação, projeto que enfoca a trajetória de artistas contemporâneos referenciais no cenário das artes visuais, do teatro e da literatura, entre outras expressões.

Rumos Artes Visuais 2008-2009 – Projeto Itinerante

Data: 16 de dezembro de 2009 a 28 de fevereiro de 2010

Local: Paço Imperial, Rio de Janeiro (RJ)

Público: 6 mil pessoas [aproximadamente]

Descrição: Exposição itinerante com 72 trabalhos dos 45 artistas selecionados do *Rumos Artes Visuais 2008-2009*. A curadoria foi do coordenador-geral dessa edição do programa, Paulo Sergio Duarte. Após apresentação em São Paulo, a exposição seguiu em sua totalidade para o Rio de Janeiro, sendo abrigada no Paço Imperial, instituição parceira do Itaú Cultural.

Encontros sobre História da Arte – Rumos 2008-2009

Descrição: Uma das principais características do programa *Rumos Artes Visuais* é a preocupação com a formação de artistas e multiplicadores. Durante o período de pesquisa e mapeamento da produção, os curadores detectaram os locais onde o ensino formal e informal de artes visuais era mais deficiente ou inexistente. Foram selecionadas nove capitais para a realização dos *Encontros sobre História da Arte*, ministrados por profissionais de reconhecida ação na área. O curso foi estruturado levando-se em consideração os principais eventos e movimentos artísticos do modernismo até a contemporaneidade. Para cada local, o Itaú Cultural doou uma bibliografia básica de história da arte.

Local: Associação Redes de Desenvolvimento da Maré – Redes Maré, Rio de Janeiro (RJ)

Data: 9 a 11 de março de 2010

Público: 70 pessoas [aprox.]

Local: Casa do Olhar, Santo André (SP)

Data: 10 a 12 de março de 2010

Público: 90 pessoas [aprox.]

Local: Universidade Estadual de Londrina – Casa de Cultura UEL, Londrina (PR)

Data: 11 a 13 de março de 2010

Público: 150 pessoas [aprox.]

Local: Centro Cultural Cecília Palmério, Uberaba (MG)

Data: 6 a 8 de abril de 2010

Público: 200 pessoas [aprox.]

Fundação de Arte de Ouro Preto (Faop), Ouro Preto (MG)

Data: 7 a 9 de abril de 2010

Público: 250 pessoas [aprox.]

Galeria de Arte Casarão, Viana (ES)

Data: 8 a 11 de abril de 2010
Público: 90 pessoas [aprox.]

Sesc, Chapecó (SC)
Data: 11 a 13 de maio de 2010
Público: 120 pessoas [aprox.]

Associação de Engenheiros e Arquitetos de Maringá (Aeam), Maringá (PR)
Data: 13 a 15 de maio de 2010
Público: 150 pessoas [aprox.]

Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande (RS)
Data: 15, 17 e 18 de maio de 2010
Público: 150 pessoas [aprox.]

Exposição Hélio Oiticica – Museu É o Mundo

Local: Itaú Cultural, São Paulo (SP)
Data: 20 de março a 16 de maio de 2010
Público: 56 mil pessoas [aprox.]

Descrição: A exposição *Hélio Oiticica – Museu É o Mundo*, com curadoria de Fernando Cocchiarale e César Oiticica Filho, relembrou a trajetória de Hélio Oiticica, um dos principais artistas contemporâneos brasileiros, 30 anos após sua morte. Nos três pisos do instituto foi apresentada uma grande retrospectiva, além da produção de obras inéditas que existiam apenas em seus cadernos e registros. Essas obras foram doadas ao Centro Hélio Oiticica, responsável pela preservação da memória do artista.

Seminário Hélio Oiticica – Museu É o Mundo

Local: Itaú Cultural, São Paulo (SP)
Data: 28 e 29 de abril de 2010
Organização e mediação: Felipe Scovino
Público: 320 pessoas

Mesas

28 de abril, 16h00

Qual É o Lugar da Invenção de Hélio Oiticica na Crítica de Arte?

Os debatedores apresentaram ideias ou temas pouco discutidos pela academia ou pela crítica de arte e que ainda ressoam de modo significativo no trabalho de Oiticica.

Convidados: Beatriz Scigliano, Paula Braga e Katia Maciel

28 de abril, 19h00

A Prática da Escrita: um Arquivo em Constante Dobra

Exercício de análise que cruza três planos da trajetória de Hélio Oiticica: seu arquivo, sua obra e sua vida. Esses três planos biográficos remetem a outras triangulações teóricas sobre fronteiras – ou sobre a ausência delas – como pensamento/nome/obra ou livro/obra/autor.

Convidados: Frederico Coelho, Sérgio Martins, Tania Rivera

29 de abril, 19h00

O Hélio Plural: os Diferentes Meios de Produção do Artista

Nessa série de depoimentos toma-se contato com as diferentes atividades e exercícios estéticos que Hélio Oiticica exerceu. Nas práticas experimentais delineadas pelo artista, conhece-se a interdisciplinaridade que seu trabalho alcançou, no diálogo com o cinema (ou quase cinema), nas suas atividades como “crítico”, “curador”, no olhar atento que lançou sobre as práticas artísticas das décadas de 1960 e 1970 e, finalmente, no trabalho com campos tão distintos como o design e a cenografia.

Convidados: Andreas Valentin, Fernando Cocchiarale e Cesar Oiticica Filho

Lançamento do Catálogo da Exposição Hélio Oiticica – Museu É o Mundo

O lançamento do catálogo encerrou as atividades relativas à mostra *Hélio Oiticica – Museu É o Mundo*. A publicação apresenta textos de César Oiticica Filho, Fernando Cocchiarale, Felipe Scovino e Paula Braga, imagens das obras que compuseram a exposição e suas respectivas fichas técnicas, descritivos e imagens dos projetos dos penetráveis, além de uma cronologia da obra do artista.

Local: Itaú Cultural, São Paulo (SP)

Data: 15 de maio de 2010

Público: 100 pessoas [aprox.]

Bolsa Residência Rumos 2008-2009

Descrição: O Rumos Artes Visuais é um programa de incentivo a artistas emergentes atuantes no Brasil. Além de investigar o momento atual de sua produção, propicia aos contemplados a oportunidade de aprimoramento profissional por meio de ações de formação, como a concessão de bolsas de estudo e a participação em cursos e palestras. Entre as ações da edição 2008-2009, foram concedidas quatro bolsas de estudo a artistas selecionados pela comissão julgadora. O Itaú Cultural estabeleceu parceria com duas instituições para a realização de três residências em 2010: duas no Chile (instituição Crac, em Valparaíso) e uma no Brasil (Instituto Sacatar, em Itaparica, BA). Uma das quatro bolsas foi concedida em 2009, para residência na Künstlerhaus Bethanien, em Berlim. As bolsas têm duração de seis a oito semanas. O artista deve desenvolver pesquisa e projeto com acompanhamento de profissionais da área. Ao final de cada bolsa, a instituição parceira produz uma exposição com o artista residente e, durante a residência, os bolsistas desenvolvem projeto para o blog do Itaú Cultural.

Bolsistas: Fabricio Lopez e Tiago Romagnani

Local: CRAC, Valparaíso (Chile)

Data: 1 de junho a 15 de julho de 2010

Bolsista: Gabriel Netto

Local: Sacatar, Itaparica (BA)

Data: 16 de agosto a 11 de outubro de 2010

Bolsista: Dirceu Maués

Local: Künstlerhaus Bethanien Berlim (www.bethanien.de)

Data: 1 de agosto a 31 de dezembro de 2009

Margem

Data: 9 de outubro a 28 de novembro de 2010

Local: Rio Tamanduateí, trecho entre o Mercado Municipal e a ponte do Parque D. Pedro II, São Paulo

Descrição: Implantação da obra *Errante*, do artista Hector Zamora, que integrou o projeto Margem, com curadoria de Guilherme Wisnik. A obra consistiu na instalação de nove árvores, de diversas espécies, sobre o Rio Tamanduateí. A área ocupada foi de aproximadamente 450 metros. As árvores, com 7 a 8 metros de altura, foram presas a uma estrutura metálica e suspensas sobre o leito do rio por cabos de aço. A intervenção comportou uma mistura de surrealismo, crítica social e contestação ambiental. Ao suspender árvores sobre um rio, no centro histórico da cidade (a várzea do Carmo), o artista questionou o processo de desenvolvimento e crescimento da cidade, com avenidas, viadutos, alças viárias, poluição e canalização de rios.

Público: obra ao ar livre

2º Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo

Local: Itaú Cultural e Casa das Rosas, São Paulo (SP)

Data: 20 a 24 de outubro de 2010

Público: 2.500 pessoas [aprox.]

Descrição: O 2º Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo, com curadoria de Iatã Cannabrava, buscou novas fronteiras de integração cultural na América Latina, com a

estruturação de um evento regular (trienal) em São Paulo. O objetivo do projeto é a difusão da fotografia da região. Com a participação de convidados brasileiros e estrangeiros, o fórum foi composto de mesas de debate, entrevistas, leituras de portfólios, mostra audiovisual e workshops. Integrou ainda a programação a exposição *Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros*, que contou com atendimento educativo.

Exposição Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros

Local: Itaú Cultural, São Paulo (SP)

Data: 20 de outubro a 19 de dezembro de 2010

Público: 45 mil pessoas [parcial]

Descrição: A mostra *Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros*, com curadoria de Eduardo Brandão e cocuradoria do coletivo fotográfico Cia de Foto, apresentou a produção da fotografia documental e artística que permeia Argentina, Chile, Cuba, Guatemala, México, Panamá, Paraguai, Peru e Venezuela, além do Brasil. Os olhares diversos dos artistas convidados tiveram em comum o comprometimento com as questões que afligem a sociedade contemporânea.

Lançamento do Catálogo Exposição Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros

Local: Itaú Cultural, São Paulo (SP)

Data: 11 de dezembro de 2010

Público: 50 pessoas [aprox.]

Descrição: Lançamento do catálogo da mostra, que conta com textos de Eduardo Brandão, Julieta Gonzalez, Giselle Beiguelman, María Iovino, imagens e legendas das obras, vistas gerais da exposição e biografias dos participantes.

Pirataria

Local: Itaú Cultural, São Paulo (SP)

Data: 6, 7, 20, 21, 27 e 28 de novembro e 4, 5, 11, 12, 18 e 19 de dezembro de 2010

Público: não mensurado

Descrição: Ação-performance com Cia de Foto, DJ Guab, Galeria Experiência, João Castilho e Marcelo Pedroso. O tema foi *O que Fazem as Fotografias Quando Não Estamos Olhando para Elas?*. Realizada no espaço da exposição *Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros*, a atividade se apropriou do universo do 2º Fórum de Fotografia Latino-Americana de São Paulo e fez leituras alternativas e um passeio não oficial pelas obras – dissipando, assim, qualquer sentido moralista que o termo pirataria possa ter.

AUDIOVISUAL

Ocupação Chico Science

Descrição: Integrando a *Ocupação Chico Science*, foram exibidas 18 obras audiovisuais, entre videoclipes, longas e curtas-metragens, e documentários sobre a temática “Mangue no Cinema”.

Local: Sala Itaú Cultural, São Paulo, SP

Data: 25 a 28 de março de 2010

Público: 449 pessoas

Cinema de Bordas

Descrição: Foram apresentadas 13 produções caseiras dirigidas por amadores vindos de pontos extremos do Brasil. Os responsáveis pela localização dessas pessoas foram os curadores Bernadette Lyra e Gelson Santana que, na abertura, ministraram palestra sobre a mostra. Alguns dos diretores participantes participaram de um bate-papo com o público nos dias 21, 22 e 23 de abril.

Local: Sala Itaú Cultural, São Paulo, SP

Data: 20 a 25 de abril de 2010

Público: 671 pessoas

Mostra de Filmes Antídoto

Descrição: Foram exibidos 12 filmes como complemento da quinta edição do evento *Antídoto – Mostra Internacional de Ações Culturais em Zonas de Conflito*. A abertura contou com uma palestra da curadora e no dia 22 de maio a diretora de um dos filmes ministrou uma palestra. Além da mostra, foi montada uma sala para exibição de vídeos relacionados ao tema.

Local: Sala Itaú Cultural, São Paulo, SP

Data: 22 e 23 de maio de 2010

Público: 283 pessoas

Ocupação Rogério Sganzerla

Descrição: Com curadoria de Joel Pizzini e cenografia de Valdy Lopes Jn, a exposição revela o universo criativo de Rogério Sganzerla. Na abertura houve a apresentação do guitarrista Lanny Gordin, com participação do coletivo Embolex. Como complemento, foi realizado um ciclo de cinema com cerca de 40 filmes e dois debates.

Local: Sala Itaú Cultural, São Paulo, SP

Data: 8 de junho a 18 de julho de 2010

Público: Abertura + Mostra + Debate = 1190 pessoas/Exposição = 24.268 pessoas

ON_OFF – Experiências em Live Image – 6ª Edição

Descrição: O On_Off – Experiências em Live Image chega à sexta edição e mostra algumas formas de criar. O evento traz espetáculos que – baseados na manipulação em tempo real de imagens e sons – unem o universo do cinema ao da performance.

Local: Sala Itaú Cultural, São Paulo, SP

Data: 13 a 18 de julho

Público: 800 pessoas

Rumos Itaú Cultural Cinema e Vídeo: Linguagens Expandidas 2009-2011

Descrição: Dos 662 projetos inscritos, 21 trabalhos foram selecionados nas três categorias

contempladas – Documentários para Web; Filmes e Vídeos Experimentais; e Espetáculos Multimídia. Foram realizadas três performances de live-image, uma exposição com cinco obras e uma mostra de cinema com 15 filmes.

Local: Sala Itaú Cultural, São Paulo, SP

Data: 16 a 19 e 24 a 26 de setembro de 2010

Público Mostra = 538 pessoas/ Exposição = 5035 pessoas/ Performances = 310 pessoas

Mostra Primeiro Cinema – Filmes de Artistas

Descrição: A mostra apresentou uma seleção de trabalhos de curta e longa-metragem, realizados por artistas consagrados no contexto da arte contemporânea. Pablo Lobato e Pedro França participaram de um debate na abertura da mostra.

Local: Sala Itaú Cultural, São Paulo, SP

Data: 18 a 21 de novembro de 2010

Público: 212 pessoas

Mostravídeo Itaú Cultural – Belo Horizonte e Curitiba

Descrição: A *Mostravídeo Itaú Cultural* apresenta ao público de Belo Horizonte e Curitiba trabalhos inovadores da produção audiovisual nacional e internacional. Entre abril e novembro de 2010, o cineasta e professor Andre Costa e o pesquisador de cinema João Dumans se encarregaram da curadoria da mostra – que discutiu a “experiência do cinema”.

Data: de abril a novembro de 2010

Público do ano em Belo Horizonte: 1.195 pessoas

Público do ano em Curitiba: 872 pessoas

Instituições parceiras do projeto

Belo Horizonte MG

Palácio das Artes – Cine Humberto Mauro

Av. Afonso Pena, 1537 - Belo Horizonte - MG

Fone: (31) 3237 7399

www.palaciodasartes.com.br

Curitiba PR

Sesc Paraná – Paço da Liberdade

Praça Generoso Marques, 189 – Centro

Fone: (41) 3234 4200

www.sescpr.com.br

Abril

SESSÃO 1

Não surpreende que alguém como o documentarista holandês Joris Ivens faça, em seu último filme, um testemunho de seu próprio ofício – nem que escolha, para tanto, “filmar o vento”.

Local: Curitiba

Data: 1 de abril de 2010 [com palestra com os curadores]

Local: Belo Horizonte

Data: 7 de abril de 2010 [com palestra com os curadores]

SESSÃO 2

Em seus trabalhos, o realizador americano Jem Cohen alia uma dimensão documental a

uma ensaística e ficcional, por meio de linhas narrativas mais ou menos presentes. Em *Chain*, esse teor ficcional é bastante acentuado, mas flagrantes documentais sutis acabam por constituir uma narrativa à parte.

Local: Curitiba

Data: 8 de abril de 2010

Local: Belo Horizonte

Data: 14 de abril de 2010

SESSÃO 3

Nos filmes desta sessão, os artistas apropriam-se de algumas linhas mestras do cinema de gênero (aventura e policial, notadamente) para compor comédias lacônicas, cheias de tempos mortos e insinuações irônicas.

Local: Belo Horizonte

Data: 28 de abril de 2010 [na capital mineira, a sessão conta com a obra *Volcano Saga*, de Joan Jonas]

Local: Curitiba

Data: 15 de abril de 2010

SESSÃO 4

A viagem é um motivo recorrente nos filmes de Gustavo Jahn e Melissa Dullius. Ali se contrabandeam invenções, pedaços de outras histórias, crimes, figuras míticas, lendas antigas e nesse livre comércio de imagens é possível achar qualquer coisa.

Local: Curitiba

Data: 22 de abril de 2010

SESSÃO 5

No fim dos anos 1960, Joan Jonas desenvolveu uma série de trabalhos em vídeo que ajudaram a conformar a emergência não só de uma nova mídia, mas de uma nova maneira de conceber a arte. Ao manter a performance como centro de sua obra, manteve também a independência criativa como princípio norteador de suas produções.

Local: Curitiba

Data: 29 de abril de 2010

Mai

SESSÃO 1

O alemão Wim Wenders situa-se na lista de cineastas que afirmam que em seus trabalhos a cidade desenvolve as características de um personagem. Desde seu filme de conclusão de curso, *Verão na Cidade* (1970), o diretor persegue planos em que a paisagem urbana se apresenta aos personagens.

Local: Belo Horizonte

Data: 5 de maio de 2010

Local: Curitiba

Data: 6 de maio de 2010

SESSÃO 2

Um específico lugar urbano serve de palco para um registro direto, sem muita articulação linguística. A câmera se posiciona diante desse espaço, foco da observação, e espera pelo desenvolvimento de um momento significativo.

Local: Belo Horizonte
Data: 12 de maio de 2010

Local: Curitiba
Data: 13 de maio de 2010

SESSÃO 3

Esta sessão tem início com um clássico do cinema poético e documental, marcado pelo esforço de apreender com a câmera alguns instantes de extrema beleza.

Local: Belo Horizonte
Data: 19 de maio de 2010

Local: Curitiba
Data: 20 de maio de 2010

SESSÃO 4

O artista multimídia Ran Slavin constrói uma narrativa cinematográfica intervindo nas imagens da cidade, numa operação criativa típica dos VJs. A paisagem urbana é tomada e manipulada e se presta a interpretar ou representar estados mentais.

Local: Belo Horizonte
Data: 26 de maio de 2010

Local: Curitiba
Data: 27 de maio de 2010

Junho

SESSÃO 1

Em 1984, o escritor e realizador alemão Thomas Harlan decidiu levar às telas o roteiro de uma ficção em que um personagem chamado Dr. S, ex-oficial nazista, é confrontado com os crimes que cometeu ao longo da Segunda Guerra.

Local: Belo Horizonte
Data: 2 de junho de 2010

Local: Curitiba
Data: 18 de junho de 2010

SESSÃO 2

Une Visite au Louvre (2004) é o desdobramento de um projeto realizado 15 anos antes pelos diretores franceses Jean-Marie Straub e Danièle Huillet. Em *Cézanne* (1989), eles se valiam pela primeira vez dos escritos do poeta Joaquim Gasquet, que registrou num livro parte de seus diálogos com o pintor.

Local: Belo Horizonte
Data: 9 de junho de 2010 [sessão com palestra de Matheus Araújo Silva]

Local: Curitiba
Data: 10 de junho de 2010 [sessão com palestra de Matheus Araújo Silva]

SESSÃO 3

Quando realizou seu primeiro longa, Yvonne Rainer já era um dos nomes mais influentes na vanguarda da dança dos Estados Unidos. Suas contribuições fizeram avançar de forma decisiva aspectos relativos à linguagem da dança, introduzindo gestos cotidianos em suas coreografias e impondo um distanciamento crítico entre os dançarinos e o público.

Local: Belo Horizonte
Data: 16 de junho de 2010

Local: Curitiba
Data: 17 de junho de 2010

SESSÃO 4

O tailandês Apichatpong Weerasethakul realizou um conjunto de filmes surgidos entre os melhores títulos da década passada. Seus filmes mais célebres jogam com essas duplicidades (tradição/invenção; lenda/fato), mas é em *Mysterious Object at Noon* que o exercício de invenção coletiva (as pessoas + o cinema) é revelado.

Local: Belo Horizonte
Data: 23 de junho de 2010

Local: Curitiba
Data: 24 de junho de 2010

SESSÃO 5

Poucos cultivaram uma relação tão íntima entre o cinema e a vida quanto Jonas Mekas. Em Nova York, dedicou-se à crítica e à programação de filmes, e sua defesa apaixonada do cinema de vanguarda ajudou a difundir as produções de diferentes gerações de realizadores.

Local: Belo Horizonte
Data: 30 de junho de 2010

Agosto

SESSÃO 1

Com sua narrativa quase linear, *The Cool World*, de Shirley Clarke, é um objeto estranho em meio aos objetos estranhos do cinema norte-americano de vanguarda dos anos 1950 e 1960.

Local: Belo Horizonte
Data: 4 de agosto de 2010

Local: Curitiba
Data: 19 de agosto de 2010

SESSÃO 2

O filme *Last Chants for a Slow Dance*, primeira ficção de Jon Jost, é árido, imprevisível, com tomadas que parecem se despregar livremente de uma tênue estrutura narrativa.

Local: Belo Horizonte
Data: 11 de agosto de 2010

Local: Curitiba
Data: 12 de agosto de 2010

SESSÃO 3

Um homem luta para subir uma interminável montanha de neve ao lado de seu cachorro. Tendo por pano de fundo esse movimento, *Dog Star Man* é um verdadeiro épico sobre a confrontação do homem com as forças de criação e destruição do universo e da natureza.

Local: Belo Horizonte
Data: 18 de agosto de 2010

Local: Curitiba
Data: 5 de agosto de 2010

SESSÃO 4

Valendo-se com frequência da duração prolongada dos planos como operadores de uma relação ambígua entre o corpo que atua e o corpo que performa, os filmes de Chantal Akerman convidam o espectador a uma imersão física e sensorial bastante intensa.

Local: Belo Horizonte
Data: 25 de agosto de 2010

Local: Curitiba
Data: 26 de agosto de 2010

Setembro

SESSÃO 1

Nesta sessão, a mostra exhibe o primeiro projeto de vídeo da artista conceitual Sophie Calle. Pequenas câmeras na mão dos autores registram uma viagem pessoal, na qual os personagens são os produtores das imagens.

Local: Belo Horizonte
Data: 1 de setembro de 2010

Local: Curitiba
Data: 2 de setembro de 2010

SESSÃO 2

Muntadas colabora aqui com as reflexões tanto no uso dos registros de arquivos jornalísticos como quando apresenta uma proposta de intervenção em TVs locais, nas quais seu trabalho requer a transmissão de depoimentos entre dois territórios geográficos.

Local: Belo Horizonte
Data: 15 de setembro de 2010

Local: Curitiba
Data: 9 de setembro de 2010

SESSÃO 3

O ato criativo ficcional e a construção poética se apresentam, tomando como recurso a estética do registro pessoal de imagens.

Local: Belo Horizonte
Data: 22 de setembro de 2010

Local: Curitiba
Data: 16 de setembro de 2010

SESSÃO 4

A experiência de uma viagem ou de um fato vivido registrado em vídeo ou em fotografias é o ponto de partida dos trabalhos desta sessão.

Local: Belo Horizonte
Data: 29 de setembro de 2010

Local: Curitiba
Data: 23 de setembro de 2010

SESSÃO 5

Aqui, tratos e deslocamentos do cineasta Chris Marker: imagens de um falso arquivo, as palavras que ressignificam as imagens, o registro pessoal e o ficcional se sobrepondo um ao outro.

Local: Curitiba

Data: 30 de setembro de 2010

Outubro

SESSÃO 1

Conciliando a documentação obsessiva de seu próprio cotidiano com a ironia e a espirituosidade de seus comentários, o cineasta americano Ross McElwee desenvolveu um estilo bastante peculiar de registro documental e autobiográfico.

Local: Belo Horizonte

Data: 6 de outubro de 2010

Local: Curitiba

Data: 7 de outubro de 2010

SESSÃO 2

A consciência do cinema como repositório de vestígios e indícios do mundo material marca de forma decisiva os trabalhos apresentados aqui. Ao traçar retratos em que a perda ou a negação da imagem levam a situações de isolamento e exceção, Johan van der Keuken e Jean-Daniel Pollet transformam a superfície de seus respectivos filmes em espaços sensíveis capazes de absorver a força e a humanidade de seus personagens.

Local: Belo Horizonte

Data: 13 de outubro de 2010

Local: Curitiba

Data: 14 de outubro de 2010

SESSÃO 3

Em *Cinema, Vento e Fotografia*, integrante da série *Antologia do Cinema*, o cineasta alemão Hartmut Bitomsky leva mais uma vez o documentário ao seu laboratório de análise – prostrado diante de fotos e monitores de TV, ele conduz um embate direto com o cinema por meio de citações, trechos de filme e reflexões pessoais.

Local: Belo Horizonte

Data: 20 de outubro de 2010

Local: Curitiba

Data: 28 de outubro de 2010 [sessão comentada por André Brasil]

SESSÃO 4

Realizados entre o fim dos anos 1950 e o início dos anos 1970, os filmes que compõem este programa procuram nos vestígios do cotidiano a matéria-prima de suas imagens.

Local: Belo Horizonte

Data: 27 de outubro de 2010

Local: Curitiba

Data: 21 de outubro de 2010

Novembro

SESSÃO 1

Uma porção do universo de Arthur Omar, apresentando duas obras em que o artista elabora encontros entre o videográfico, o cinematográfico, as artes plásticas, e o seu próprio imaginário ritualístico.

Local: Belo Horizonte

Data: 3 de novembro de 2010

Local: Curitiba

Data: 4 de novembro de 2010 [O artista Arthur Omar e o curador Andre Costa participaram de um bate-papo com o público]

SESSÃO 2

E se a vida cotidiana e seu morno desfile fossem uma linguagem? E se por entre essa linha de tempo forrada de signos e códigos vulgares o cinema se lhes apresentasse como objeto, como tema, e não como o meio? Godard chama para conversar sobre cinema enquanto leva um dia doméstico adiante.

Local: Belo Horizonte

Data: 10 de novembro de 2010

Local: Curitiba

Data: 11 de novembro de 2010

SESSÃO 3

Pierre Coulibeuf traz o filme que motiva o título e o tema do mês. Um registro documental sobre uma pesquisa coreográfica, ou uma esteticização ficcional de uma busca real, o fato é que o espectador é desmontado a respeito do que ele poderia esperar das narrativas em uma sala de projeção.

Local: Belo Horizonte

Data: 17 de novembro de 2010

Local: Curitiba

Data: 18 de novembro de 2010

SESSÃO 4

Mais uma vez, Pierre Coulibeuf articula caminhos inesperados, consolidando uma experiência cinematográfica única por meio da linguagem corporal, da expressão pela palavra e da dinâmica das imagens.

Local: Curitiba

Data: 25 de novembro de 2010

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E REFERÊNCIA

Normalização e pesquisa

Data: janeiro a dezembro de 2010

Descrição: Em 2010, foram registradas, junto aos órgãos competentes (IBICT, Biblioteca Nacional, Câmara Brasileira do Livro, entre outros), 13 novas publicações:

ISBN 979-85-7979-001-0	Hélio Oiticica: Museu É o Mundo
ISBN 979-85-7979-002-7	Saturação
ISBN 979-85-7979-003-4	Emoção Art.ficial 5.0: Autonomia Cibernética
ISBN 979-85-7979-004-1	Percepções: Cinco Questões sobre Políticas Culturais
ISBN 979-85-7979-005-8	Possibilidades da Fotografia Contemporânea: Mezanino e Portfólio
ISBN 979-85-7979-006-5	Políticas Culturais: Reflexões sobre Gestão, Processos Participativos e Desenvolvimento
ISBN 979-85-7979-007-2	Oiticica: a Pureza É um Mito
ISBN 979-85-7979-008-9	Cosmogolé
ISBN 979-85-7979-009-6	Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010: Imagens e Movimentos
ISBN 979-85-7979-010-2	Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010: Mapas e Contexto
ISBN 979-85-7979-011-9	Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010: Criações e Conexões
ISBN 979-85-7979-012-6	Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros
ISBN 979-85-7979-013-3	Mapeamento 2: do Ensino de Jornalismo Digital no Brasil em 2010

CONTEÚDO PARA O SITE ITAÚ CULTURAL

Data: janeiro a dezembro de 2010

Estéreo Saci

Descrição: trinta e três programas Estéreo Saci foram ao ar, em 2010, dos quais 27 foram produzidos pelo Núcleo de Música e colocados no ar pela equipe do CDR e seis foram produzidos e colocados no ar pela equipe do CDR.

Produtos

Descrição: atualmente, após seleção e reorganização, são mostrados 605 produtos culturais produzidos pelo Itaú Cultural, desde 1987, com informações sobre conteúdo e disponibilidade para doação.

Eventos anteriores

Descrição: os eventos anteriores do Itaú Cultural, cadastrados no Banco de Eventos, podem ser consultados no site. São 4016 ocorrências, desde 1987, com dados sobre a realização, os participantes e o acesso a hotspots.

SR Banco de Eventos

Data: janeiro a dezembro de 2010

Descrição: criado há dez anos para armazenar informações de eventos artísticos realizados no Itaú Cultural e/ou em outras instituições no Brasil. Discorre sobre arte brasileira ou artistas atuantes no Brasil, e tem, atualmente, mais de 40 mil eventos (exposições de arte, espetáculos cênicos, simpósios etc). Em 2010, foi montada uma equipe de cinco pesquisadoras para atualizar o banco de eventos e equipará-lo aos conteúdos das cronologias da Enciclopédia de Artes Visuais. A intenção é tornar sua alimentação automática.

Base	Atividade	Quantidade
Banco de Eventos	Exposições de artes visuais de 2010	683
Banco de Eventos	Atualização de dados e inserção de grupos	7 000 (estimativa)
Banco de eventos	Eventos Itaú Cultural	516
TOTAL		8.199

BANCO DE IMAGENS

Data: 1 de janeiro a 9 de dezembro de 2010

Pedidos help-desk

Entregues (validados): 588

Entregues (não validados): 581

Outros: 6

Pedidos pendentes: 3

Total de pedidos: 1178

Banco de Imagem

Componentes cadastrados: 2749

Imagens transferidas: 8247

Digitalização e tratamento de imagem

1. Projeto Leonilson: 724

Digitalização, tratamento de imagem, gravação em alta (TIF) e baixa (JPG) resolução

Cromos: 389

Postais : 144

Correspondências: 191

2. Obras para Enciclopédia: 350

Memória Itaú Cultural

Data: janeiro a dezembro de 2010

Descrição: são arquivados três exemplares de cada título produzido (livro, catálogo, DVD,

CD) e quatro exemplares de cada peça gráfica (fôlder, folheto, convite, programação).
Itens referentes a 2010 :
Produtos: 39 (títulos de livros, catálogos, vídeos, música)
Peças gráficas: 149 (fôlderes, convites, programações etc)

V SEMINÁRIO DA DIVERSIDADE CULTURAL

Data: 20 e 21 de maio de 2010
Local: auditório do Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, MG
Público: 240 pessoas
Descrição: seminário realizado em parceria com o Observatório da Diversidade Cultural (PUC/Minas Gerais) e Unesco Brasil. O Itaú Cultural promoveu a participação de três professores/pesquisadores: Mariella Pitombo, Gilson Schwartz, Luiz Albornoz.

VI ENECULT

Data: 25 a 27 de maio de 2010
Local: UFBA, Salvador, BA
Público: 500 pessoas
Descrição: o Itaú Cultural foi parceiro do VI Enecult e apoiou as mesas principais, com nove professores de toda a América Latina.

FEIRA DO EMPREENDEDOR, COM O II SEMINÁRIO DE GESTÃO CULTURAL EM BOA VISTA, RR

Data: 11 a 13 de novembro de 2010
Local: Parque Anauá, Boa Vista, RR
Público: 140 pessoas
Descrição: encontro com palestras e seminários, realizado por meio de parceria entre o Sebrae Roraima e o Observatório Itaú Cultural.

LANÇAMENTO DA COLEÇÃO DE AUDIOVISUAL – OBSERVATÓRIO

Data: 17 de junho de 2010
Local: Itaú Cultural, São Paulo
Público: 80 pessoas
Descrição: lançamento da coleção *Indústria Cinematográfica e Audiovisual Brasileira*, com coordenação de Alessandra Meleiro (Editora Escrituras, Instituto Iniciativa Cultural, Itaú Cultural).

CARAVANA RUMOS PESQUISA

Data: abril e maio de 2010
Descrição: série de palestras e oficinas realizadas pelo programa Rumos Pesquisa, em diversas cidades brasileiras, a seguir:

-Manaus (AM)

Data: 9 de abril 2010
Público: 60 pessoas
Palestra – *Performance, Cultura e Oralidade*, com Jerusa Pires Ferreira
Palestra – *Reinventando sentidos para Cultura*, com Mariella Pitombo

-Cuiabá (MT)

Data: 22 de abril de 2010
Público: 61 pessoas
Palestra – *Museus e Memória Social*, com Regina Abreu
Palestra – *Mangue, a Lama, a Parabólica e a Rede*, com Rejane Calazans
Oficina – *Patrimônio Cultural*, com Silvana Rubino

-Rio Branco (AC)

Data: 3 de maio de 2010

Público: 140 pessoas

Palestra – *Conservar as Cinzas ou Soprar a Brasa? O Tradicional e o Novo no Patrimônio Cultural da Amazônia*, com José Bessa

-Rio de Janeiro (RJ)

Data: 12 de maio de 2010

Público: 25 pessoas

Palestra – *Arte como Instrumento de Cidadania e Artista como Trabalhador: Duas Abordagens de Investigação no Campo da Cultura*, com Liliana Segnini e Cibele Rizek

Palestra – *Gestão Cultural e a Capacitação de Gestores de Cultura: o Caso de São Gonçalo*, com Cleisemery Campos Costa

-Porto Alegre (RS)

Data: 13 de maio de 2010

Público: 41 pessoas

Palestra – *Museus e Memória Social*, com Regina Abreu

Palestra – *Instituições e Públicos Culturais: um Estudo de Mediação a Partir do Caso SESC-SP*, com Maria Carolina Vasconcelos Oliveira

-Belém (PA)

Data: 14 de maio

Público: 42 pessoas

Palestra – *Políticas Culturais*, com Lia Calabre

Palestra – *Políticas Culturais: a Secretaria da Cultura e Turismo do Estado da Bahia*, com Taiane Fernandes

Palestra – *Políticas Públicas para a Cultura na Cidade de São Paulo: a Secretaria Municipal de Cultura*, com Luzia Ferreira

CURSO DE FINANCIAMENTO E GESTÃO CULTURAL. I CURSO GESTÃO E FINANCIAMENTO DA CULTURA. II SEMINÁRIO CULTURA, CIDADE E DESENVOLVIMENTO.

Data: 3 a 7 de maio de 2010

Local: Instituto Municipal de Administração Pública/ IMAP – Curitiba, PR.

Público: 210 pessoas

Descrição: curso com palestras, realizado por meio de parceria entre o Observatório Itaú Cultural, a Fundação Cultural de Curitiba e o Fórum Nacional dos Secretários e Dirigentes da Cultura das Capitais.

Para as palestras, foram convidados:

- **Albino Rubim** (BA), diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos.
- **Bernardo Mata Machado** (MG), historiador, cientista político e coordenador de Relações Federativas e Sociedade da Secretaria de Articulação Institucional do MinC.
- **Cláudia Leitão** (CE), professora do mestrado em políticas públicas da Uece.
- **Enrique Saravia** (RJ), professor titular da Ebape (FGV/RJ) e coordenador do projeto MinC/FGV de Formação de Gestores Culturais.
- **Fábio Cesnik** (SP), advogado e sócio da Cesnik, Quintino e Salinas Advogados.
- **Henilton Parente de Menezes** (DF), secretário de fomento do MinC.
- **José Marcio Barros** (MG), professor da PUC Minas e UEMG e coordenador do Observatório da Diversidade Cultural.
- **Leonardo Brant** (SP), consultor e pesquisador de políticas culturais e presidente da Brant Associados.

- **Manoel Rangel** (DF), diretor-presidente da Ancine.
- **Paulo Miguez** (BA), professor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA.
- **Romulo Avelar** (MG), professor, produtor cultural e assessor de planejamento do Grupo Galpão e do Grupo do Beco.

CURSO DE GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS

Data: 4, 11, 18 e 25 de setembro, 9 e 16 de outubro de 2010

Local: Palácio Museu Olímpio Campos – Aracaju, SE

Público: 80 participantes

Descrição: curso com palestras, realizado por meio de parceria entre o Observatório Itaú Cultural e a Secretaria do Estado da Cultura de Sergipe.

Para as palestras, foram convidados:

- **Albino Rubim** (BA), diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos.
- **Ana Carla Reis** (SP), professora e fundadora da empresa Garimpo de Soluções – Economia, Cultura e Desenvolvimento.
- **Cláudia Leitão** (CE), professora do mestrado de políticas públicas da Uece.
- **Eduardo Saron** (SP), diretor do Instituto Itaú Cultural, SP.
- **Eloísa Galdino** (SE), secretária de Estado de Cultura de Sergipe.
- **Humberto Cunha** (CE), professor do curso de Direito da Universidade de Fortaleza e advogado da União.
- **José Marcio Barros** (MG), professor da PUC Minas e UEMG e coordenador do Observatório da Diversidade Cultural.
- **Luiz Antônio Barreto** (SE), diretor do Instituto Tobias Barreto.
- **Paulo Miguez** (BA), professor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA.
- **Rachel Gadelha** (CE), professora do curso de pós-graduação em organização de eventos da UNIFOR.
- **Roberto Pimenta** (RJ), pesquisador do Programa de Pesquisa em Gestão Cultural da Ebape (FGV/RJ).
- **Silvana Rubino** (SP), professora do Departamento de História da Unicamp.

CURSO DE GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS

Período de realização: 13, 20 e 27 de setembro, 4, 18 e 23 de outubro e 8 de novembro de 2010

Local: Itaú Cultural e Auditório da Secretaria da Cultura de São Paulo, SP

Público: 83 pessoas

Descrição: curso com palestras, realizado por meio de parceria entre o Instituto Itaú Cultural e a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Para as palestras foram convidados:

- **Albino Rubim** (BA), diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos.
- **Ana Carla Fonseca** (SP), professora e fundadora da empresa Garimpo de Soluções – Economia, Cultura e Desenvolvimento.
- **César Piva** (MG), gestor cultural da Fábrica do Futuro – Residência Criativa do Audiovisual.
- **Cláudia Leitão** (CE), professora do mestrado em políticas públicas da Uece.
- **Cláudio Santos** (MG), professor da Escola de Design da UEMG e coordenador do

- Núcleo Multimídia da Fábrica do Futuro – Residência Criativa do Audiovisual.
- **Cristina Freire** (SP), professora, curadora e vice-diretora do MAC-USP.
 - **Enrique Saravia** (RJ), professor titular da Ebape (FGV/RJ) e coordenador do projeto MinC/FGV de Formação de Gestores Culturais.
 - **José Valter Junior** (SP), advogado e assessor de gabinete da Secretaria de Estado do Meio Ambiente de São Paulo.
 - **Lia Calabre** (RJ), pesquisadora e chefe do Setor de Estudos de Política Cultural da Fundação Casa de Rui Barbosa.
 - **Marta Porto** (RJ), coordenadora do núcleo de conteúdo da X Brasil e diretora das Associações de Ideias.
 - **Paulo Miguez** (BA), professor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA.
 - **Rogério Carnasciali** (PR), assessor cultural da Prefeitura de Rolândia (PR). Sócio Diretor da Carnasciali & Vermelho – Tecnologia em Educação e Cultura.
 - **Silvana Rubino** (SP), professora do Departamento de História da Unicamp.
 - **Teixeira Coelho Neto** (SP), curador-coordenador do Masp e consultor do Observatório de Política Cultural do Instituto Itaú Cultural.

CURSO DE GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS

Data: 8 a 12 de novembro de 2010

Local: Centro Cultural SESI – Maceió, AL

Público: 75 participantes

Descrição: curso com palestras, realizado por meio de parceria entre o Observatório Itaú Cultural e a Universidade Federal de Alagoas.

Para as palestras foram convidados:

- **Albino Rubim** (BA), diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos.
- **Ana Carla Fonseca** (SP), professora e fundadora da empresa Garimpo de Soluções – Economia, Cultura e Desenvolvimento
- **Bernardo Mata Machado** (MG), historiador, cientista político e coordenador de Relações Federativas e Sociedade da Secretaria de Articulação Institucional do MinC.
- **Cláudia Leitão** (CE), professora do mestrado em políticas públicas da Uece.
- **Paulo Miguez** (BA), professor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA.
- **Rachel Rocha de Almeida Barros** (AL), professora de antropologia do Instituto de Ciências Sociais da Ufal.
- **Romulo Avelar** (MG), professor, produtor cultural e assessor de planejamento do Grupo Galpão e do Grupo do Beco.
- **Silvana Rubino** (SP), professora do Departamento de História da Unicamp.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL

Data: Fevereiro a dezembro de 2010

Local: Itaú Cultural, São Paulo, SP

Descrição: este curso abordou a gestão da cultura no contexto da sociedade contemporânea, com ênfase no conhecimento, inovação e sustentabilidade. Foi realizado pelo Observatório Itaú Cultural em parceria com a Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación da Universitat de Girona (Espanha) e com o apoio da OEI - Organização de Estados Iberoamericanos.

1ª Turma (setembro de 2009 a julho de 2010)

inscritos: 2.757

vagas: 35

matriculados: 40 alunos (de várias regiões do país), sendo 5 funcionários do Itaú Cultural.

coordenação: Prof. Teixeira Coelho (Brasil) e Alfons Martinell (Espanha).

duração: 240 horas

aprovados: 28 alunos

2ª Turma (novembro de 2010 a julho de 2011)

inscritos: 652

vagas: 35

matriculados: 40 alunos (de várias regiões do país), sendo 5 funcionários do Itaú Cultural.

coordenação do curso: Prof. Teixeira Coelho (Brasil) e Alfons Martinell (Espanha).

duração: 200 horas

CURSO DE GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

Data: 18 a 21 de maio de 2010

Local: Núcleo de Cultura Empreendedora e Práticas Educacionais – Boa Vista, RR

Descrição: Curso de gestão cultural ministrado por Romulo Avelar.

PROGRAMA DE CAPACITAÇÃO EM PROJETOS CULTURAIS

Data: janeiro a dezembro de 2010

Descrição: o Itaú Cultural distribuiu mais de 1.500 publicações próprias (livros e revistas), durante esta ação realizada em parceria com o Sesi.

Oficinas realizadas:

Localidade	Curso de Nivelamento		Oficina presencial
	Inscritos	Aprovados	Presentes
Aracaju/SE	261	92	57
Arapiraca/AL	271	111	81
Belém/PA	190	140	67
Blumenau/SC	---	---	57
Boa Vista/RR	174	85	58
Brasília/DF	712	250	72
Campo Grande/MS	258	116	70
Cuiabá/MT	128	96	49
Currais Novos/RN	218	129	76
Florianópolis/SC	1006	378	89
Garanhuns/PE	461	191	74
Goiânia/GO	266	111	61
Ilhéus/BA	809	259	75
Juazeiro do Norte/CE	597	307	69
Porto Velho/RO	148	92	71
Rio Branco/AC	105	95	50
São Francisco do Conde/ BA	204	109	77
São Luís/MA	186	86	65
Sousa/PB	131	109	60
Teresina/PI	152	82	66
Vitória/ES	293	137	71
Total= 21 cidades	6570	2975	1415

PUBLICAÇÕES

-Revista Observatório n. 9

Data: janeiro a abril de 2010

Tiragem: 3 mil exemplares e disponibilidade no site

Descrição: a revista apresentou o ambiente digital como possibilidade de produzir e gerenciar a cultura, em moldes totalmente novos. Incluiu problemáticas como os direitos de autor, a acessibilidade, a produção, o consumo, os espaços expositivos, os acervos documentais etc. Para discutir os novos desafios, a revista reúne pesquisadores e gestores culturais que já enfrentam essa realidade, expondo artigos, entrevista, resenha e indicação de leituras.

-Revista Observatório n. 10

Data: setembro a dezembro de 2010

Tiragem: 3 mil exemplares e disponibilidade no site

Descrição: a revista analisou o setor do cinema e do audiovisual: as questões de políticas públicas e de mercado.

-Economia da Arte e da Cultura

BOLAÑO, César (Org.); GOLIN, Cida (Org.); BRITTOS, Valério (Org.). São Paulo: Itaú Cultural; São Leopoldo: Por: Cepos/Unisinos : PPGCOM/UFRGS : Obscom/UFS, 2010. 237 p. (Os Livros do Observatório. Parcerias, 2). ISBN 978-85-85291-99-0.

Tiragem: mil exemplares (a distribuição está associada aos cursos e atividades do Observatório. Os parceiros receberam 600 livros ao todo).

-Políticas Culturais: Reflexões sobre Gestão, Processos Participativos e Desenvolvimento

CALABRE, Lia (Org.). São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2010. 145 p. (Os Livros do Observatório. Parcerias, 3). ISBN 978-85-7979-006-5.

Tiragem: mil exemplares (a distribuição está associada aos cursos e atividades do Observatório. Os parceiros receberam 600 livros ao todo).

-Saturação: Matrimonium / Apocalipse

MAFFESOLI, Michel. Tradução Ana M. Goldberger. São Paulo: Itaú Cultural: Iluminuras, 2010. 109 p. (Os Livros do Observatório, 7). ISBN 978-85-7979-002-7.

Tiragem: 4 mil exemplares

-Percepções: Cinco Questões sobre Políticas Culturais

Apresentação Antonio Albino Canelas Rubim, Cristina Amélia Pereira de Carvalho; texto Isaura Botelho, Maria Carolina Vasconcelos Oliveira, Anita Simis, Melina Izar Marson, Cleise Campos, Mariella Pitombo Vieira, Rejane Calazans, Marcia de Noronha Santos Ferran, Luzia Aparecida Ferreira, Taiane Fernandes. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. 72 p. (Rumos Pesquisa, 1). ISBN 978-85-7979-004-1.

Tiragem: mil exemplares.

AQUISIÇÕES

Data: janeiro a dezembro de 2010

Local: Itaú Cultural, São Paulo, SP

TIPOS DE MATERIAIS	TÍTULOS	EXEMPLARES
Artigo de periódico	77	77
Caixa de cultura	16	22

Cartaz	2	5
Catálogo	291	304
CD (sonoro)	243	243
CD-ROM	4	5
Dossiê	113	113
DVD	132	310
Foto	2	2
FVD	5	5
Hemeroteca	278	278
Livro	396	456
Livro - Estoque	10	12
Obra de referência	5	5
Parte de cd sonoro	56	56
Parte de fita de vídeo	65	187
Peças Gráficas Itaú	147	555
Pesquisa	4	4
Revista	14	47
Tese	2	2
TOTAL	1862	2688

EMPRÉSTIMOS DOMICILIARES

Data: fevereiro a dezembro de 2010

TIPOS DE MATERIAIS	QUANTIDADE
Artigo de Periódico	-
Caixa de cultura	-
Catálogo	938
Cd - sonoro	488
CD-ROM	14
Clipping	19
Dossiê	35
DVD	6.055
Fita de vídeo	611
Folheto	-
Foto	-
Foto Ampliação	-
Hemeroteca	5
Livro	1.815
Obra de referência	-
Parte de CD - sonoro	-
Parte de Fita de vídeo	-
Parte de Livro	-
Peças Gráficas Itaú	2
Periódico	45
Portfólio	1
Prancha	-
Tese	7
TOTAL	10035

EMPRÉSTIMOS MIDIA TECA

Data: fevereiro a dezembro de 2010

Local: Itaú Cultural, São Paulo, SP

Descrição: em 2010, 923 usuários utilizaram o serviço de empréstimo da midiateca, totalizando 16.204 títulos.

USUÁRIOS

O número total de usuários, em 2010, foi de 23.258.

VISITAS TÉCNICAS

Um total de 228 pessoas foram atendidas em visitas técnicas e atendimentos institucionais durante o ano de 2010.

Março	15
Abril	65
Maio	61
Junho	62
Agosto	11
Setembro	3
Outubro	7
Novembro	2
Dezembro	2
TOTAL	228

VISITAS INSTITUCIONAIS

31 de março Fundação Itaú Unibanco Clube Biblioteca
27 de maio Instituto Goethe
11 de junho Centro Universitário Belas Artes
8 de julho Biblioteca de São Paulo
6 de agosto Biblioteca Mário de Andrade
23 de setembro Biblioteca Walter Wey (Pinacoteca)

DIÁLOGOS

1. PROGRAMAS

1.1. Caravana Rumos Itaú Cultural 2010-2011

A exemplo de 2009, a Caravana tem sua segunda temporada em 2010, percorrendo o Brasil para divulgar as inscrições dos quatro segmentos Rumos que abrem inscrições no primeiro semestre: Literatura, Música, Pesquisa e o mais novo Edital – o 10º segmento, dedicado ao Teatro – gestado pelo Núcleo de Artes Cênicas. Vale lembrar que, com o Rumos Literatura e o Rumos Jornalismo Cultural, o Núcleo Diálogos era, até 2009, o único a gestar dois segmentos do Rumos, dividindo a responsabilidade, a partir de 2010, com o de Artes Cênicas – que já gesta o Rumos Dança.

JANEIRO

Reuniões de pré-produção começam a traçar o roteiro das viagens pelo Brasil. Diálogos marca presença em sete capitais: Aracaju, Brasília, Florianópolis, João Pessoa, Maceió, Recife e São Luís. Inúmeros contatos com escritores, parceiros e formadores de opinião nessas cidades são realizados para identificar qual o melhor local para abrigar as atividades do Rumos Literatura.

FEVEREIRO

Formatação da programação (minicursos de prosa, poesia e literatura digital), com contratação dos convidados a ministrá-los – Alckmar Luiz dos Santos (Florianópolis,SC), Flávio Carneiro e Heloisa Buarque de Hollanda (ambos do Rio de Janeiro,RJ) e Wilberth Salgueiro (Vitória,ES); fechamento de parcerias e pré-produção das atividades de literatura a ser realizadas nas cidades de Aracaju, Brasília e Florianópolis sob a responsabilidade do Núcleo Diálogos.

Recife e João Pessoa terão, respectivamente, a contratação dos escritores Raimundo Carrero e Amador Ribeiro Neto como produtores dos eventos locais.

MARÇO

Maceió,AL (Sesc Poço)

Minicurso *Crítica de Poesia: Tiques, Toques e Truques*, com Wilberth Salgueiro

Data: 20 de março de 2010

Público: 42 pessoas

Minicurso *Crítica & Ficção no Brasil: Uma Leitura do Presente*, com Flávio Carneiro

Data: 21 de março de 2010

Público: 45 pessoas

Recife,PE (Livraria Jaqueira):

Minicurso *Crítica de Poesia: Tiques, Toques e Truques*, com Wilberth Salgueiro

Data: 23 de março de 2010

Público: sete pessoas

Minicurso *Crítica & Ficção no Brasil: Uma Leitura do Presente*, com Flávio Carneiro

Data: 24 de março de 2010

Público: 12 pessoas

Minicurso *Algumas Origens e Atualidades da Literatura Digital*, com Alckmar Luiz dos Santos

Data: 25 de março de 2010

Público: 12 pessoas

João Pessoa, PB (Fundação Espaço Cultural da Paraíba):

Minicurso *Crítica & Ficção no Brasil: Uma Leitura do Presente*, com Flávio Carneiro

Data: 27 de março de 2010

Público: 61 pessoas

Minicurso *Literatura na Era Digital*, com Heloisa Buarque de Hollanda

Data: 28 de março de 2010

Público: 61 pessoas

Minicurso *Algumas Origens e Atualidades da Literatura Digital*, com Alckmar Luiz dos Santos

Data: 28 de março de 2010

Público: 61 pessoas

São Luís, MA

Contratação do agitador cultural maranhense Zema Ribeiro como produtor dos eventos locais

ABRIL

Aracaju, SE (Sociedade Espaço Semear):

Minicurso *Crítica & Ficção no Brasil: Uma Leitura do Presente*, com Flávio Carneiro

Data: 13 de abril de 2010

Público: 37 pessoas

Minicurso *Crítica de Poesia: Tiques, Toques e Truques*, com Wilberth Salgueiro

Data: 14 de abril de 2010- 14,04

Público: 28 pessoas

São Luís, MA (Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho):

Minicurso *Crítica & Ficção no Brasil: Uma Leitura do Presente*, com Flávio Carneiro

Data: 27 de abril de 2010

Público: 65 pessoas

Minicursos *Literatura na Era Digital*, com Heloisa Buarque de Hollanda

Data: 28 de abril de 2010

Público: 68 pessoas

Brasília, DF (Biblioteca Nacional):

Minicurso *Crítica & Ficção no Brasil: Uma Leitura do Presente*, com Flávio Carneiro

Data: 29 de abril de 2010

Público: 67 pessoas

Minicurso *Crítica de Poesia: Tiques, Toques e Truques*, com Wilberth Salgueiro

Data: 30 de abril de 2010

Público: 65 pessoas

1.2. RUMOS LITERATURA 2010-2011

1.2.1. Representação em eventos de parceiros para a divulgação das inscrições

Parcerias com Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic) e Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística (Anpoll) permitem que, a exemplo das articulações realizadas com associações de classe do ensino do jornalismo para Rumos Jornalismo Cultural, o Diálogos possa comparecer aos encontros das entidades de classe do ensino da literatura para promover as inscrições do Rumos Literatura.

ABRIL

Abralic (Curitiba,PR):

O Itaú Cultural marca presença no XII Encontro da Abralic de 27 a 29 de abril, com um estande montado na porta da Sala Álamo do Hotel Alta Reggia, na capital paranaense, local dos encontros que reuniu 200 pessoas inscritas, entre professores e estudantes de letras. O Itaú Cultural conversou com representantes de 28 instituições, incluindo quatro do exterior, mas o estande, certamente, foi mais visitado e mais fôlderes foram distribuídos devido à sua posição estratégica na entrada da sala. As instituições contatadas foram:

Centro Universitário Campos de Andrade (Curitiba, PR)
Fundação Universidade Rio Grande (RS)
Instituto Presbiteriano Mackenzie (São Paulo, SP)
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (Belo Horizonte, MG)
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ)
Universidade Agostinho Neto (Luanda, Angola)
Universidade de Brasília (DF)
Universidade de Buenos Aires (Argentina)
Universidade de Campinas (SP)
Universidade de Caxias do Sul (RS)
Universidade de Manchester (Reino Unido)
Universidade de Provença (França)
Universidade de São Paulo (SP)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (RJ)
Universidade do Oeste do Paraná (Cascavel,PR)
Universidade Estadual de Londrina (PR)
Universidade Estadual de Ponta Grossa (PR)
Universidade Estadual Paulista (São José do Rio Preto,SP)
Universidade Federal de Goiás (Goiânia,GO)
Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte,MG)
Universidade Federal de Pelotas (RS)
Universidade Federal de Pernambuco (Recife,PE)
Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis,SC)
Universidade Federal do Paraná (Curitiba,PR)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (RJ)
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre,RS)
Universidade Federal Fluminense (Niterói,RJ)
Universidade Federal Grande Dourados (Dourados,MS)

Vale ressaltar que a PUC-SP Pontifícia Universidade Católica de São Paulo também apoiou a divulgação do programa, em seu III Simpósio Internacional de Literatura e Crítica Literária, realizado no Auditório Tuca entre 27 e 29 de abril. A organização do evento concordou em colocar nos seus 250 kits para o público alguns fôlderes do programa. Não foi fornecida listagem de distribuição.

A rede de livrarias Fnac, com nove lojas espalhadas pelo Brasil, também foi apoiadora do

programa, colocando cartazes do Rumos Literatura em todos os seus estabelecimentos brasileiros, de abril a junho de 2010. Foi a primeira vez que a Fnac colocou cartazes que não fossem da própria loja em suas paredes – até então, só tinham sido expostos cartazes promocionais da própria livraria.

JULHO

Anpoll (Belo Horizonte, MG)

O Itaú Cultural marca presença no XXV Encontro Nacional da Anpoll (Enampoll) de 1 a 3 de julho na UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais, que reuniu cerca de mil pessoas entre pós-graduandos, professores e coordenadores do curso de letras – literatura ou linguística. No estande especialmente montado para o Itaú Cultural, foram atendidos representantes das seguintes instituições:

Centro Universitário Campos de Andrade (Curitiba, PR)
Fundação Universidade Rio Grande (RS)
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (Belo Horizonte, MG)
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (SP)
Universidade Comunitária Regional de Chapecó (SC)
Universidade de Brasília (DF)
Universidade de Campinas (SP)
Universidade de Caxias do Sul (RS)
Universidade do Estado de Minas Gerais (Belo Horizonte, MG)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (RJ)
Universidade Estadual da Bahia (Jequié, BA)
Universidade Estadual de Feira de Santana (BA)
Universidade Estadual de Santa Cruz (Ilhéus, BA)
Universidade Estadual Paulista (Assis, SP)
Universidade Federal da Bahia (Salvador, BA)
Universidade Federal da Grande Dourados (Dourados, MS)
Universidade Federal de Alagoas (Maceió, AL)
Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, MG)
Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, SC)
Universidade Federal de Santa Maria (RS)
Universidade Federal de São João Del Rei (MG)
Universidade Federal do Mato Grosso (Cuiabá, MT)
Universidade Federal do Paraná (Curitiba, PR)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (RJ)
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS)
Universidade Federal Fluminense (Niterói, RJ)

1.2.2. Processo de seleção

MAIO

Contratação de terceirizado com formação em letras

Pensando na consolidação de dados no sistema – criado no início do ano pela área de TI para receber inscrições pela internet – o Núcleo Diálogos contrata por quatro meses a profissional Laura Folgueira, formada em letras com pós-graduação em jornalismo. Suas tarefas são checar cada inscrição e validar (ou não) cada projeto inscrito, tanto para facilitar o preparo do material válido e seu envio aos membros da comissão de seleção pós-fechamento do período de recepção de trabalhos, como para obter leitura de dados para o mapeamento final das inscrições, matéria-prima para um dos capítulos do livro *Protocolos Críticos 2*, a ser lançado no final de 2011 com o resultado do processo. Seu trabalho só se finaliza em setembro, quando do envio de todos os projetos inscritos à comissão, e consolidação efetiva dos dados do sistema.

AGOSTO

Contratação da comissão de seleção

Terminado o período de inscrições (prorrogadas até 13 de agosto), o núcleo forma o júri que seleciona os projetos de ensaios a ser desenvolvidos em 2011, constituído por: Antonio Carlos Vianna (escritor e ex-professor da Universidade Federal de Sergipe), Beatriz Resende (UFRJ), Fábio Souza Andrade (USP), Maria Esther Maciel (UFMG), Marisa Lajolo (Univ. Mackenzie) e Regina Dalcastagnè (UnB). O jornalista Claudiney Ferreira, gestor no núcleo, assume a tarefa de presidir o grupo, como representante do Itaú Cultural.

SETEMBRO

Logo na primeira semana, a comissão recebe, por e-mail e sedex, os 535 projetos válidos, para sua avaliação individual, bem como um Regulamento Interno preparado ao longo do período de inscrições que balizam os critérios e ditam algumas regras como impedimentos e desempate. Vale lembrar que, nesta edição, o programa inova ao possibilitar que estrangeiros se inscrevam, o que abre um canal de interação com outra ação de literatura da instituição, o *Conexões Itaú Cultural – Mapeamento da Literatura Brasileira no Exterior* (vide item 3.1.). São avaliados 448 projetos de ensaio inscritos na Categoria Produção Literária e 87 em Crítica Literária. Ao todo, 20 estrangeiros se inscreveram. O júri se reúne na sede do Itaú Cultural em São Paulo, nos dias 30 de setembro e 1 de outubro, para discutir suas listas de prováveis selecionados e chegar a uma listagem final, a saber:

Produção Literária

Alexandre Oliveira – 28 anos, Osasco, SP
Cristiane Costa – 46 anos, Rio de Janeiro, RJ
Flavia Péret – 32 anos, Belo Horizonte, MG
Hilary Kaplan – 32 anos, Nova Yourk, ESTADOS UNIDOS
Julieta Yelin – 34 anos, Santa Fé, Argentina
Patricia Antonio – 27 anos, Limeira, SP
Renan Ji – 26 anos, Rio de Janeiro, RJ
Rosane Cardoso – 48 anos, Lajeado, RS
Shagaly Araujo – 25 anos, Salvador, BA

Crítica Literária

Janina Rodas – 25 anos, Curitiba, PR
Laura Penna – 28 anos, São Paulo, SP
Polyana de Almeida – 29 anos, São Paulo, SP
Tulio D'El Rey – 24 anos, Salvador, BA
Victor Rosa – 26 anos, Florianópolis, SC

1.2.3. Preparação para 2011 e início da premiação

OUTUBRO

Uma vez fechada a lista de contemplados desta edição, o núcleo comunica os ganhadores e cuida dos trâmites burocráticos para a solicitação – junto ao departamento jurídico – do Termo de Compromisso para cada um dos 14 participantes assinarem dando início aos trabalhos, preparando o encontro de todos na sede da instituição em dezembro.

NOVEMBRO

Recontratação da Zaine Software – a mesma que criou e desenvolveu o software de educação à distância b2learn para o Rumos Jornalismo Cultural 2009-2010, dando-lhe suporte técnico durante 2010 – para fazer trabalho similar para o Rumos Literatura 2010-2011 e assim viabilizar o Laboratório Online de Literatura e Crítica Literária oferecido como prêmio principal.

DEZEMBRO

Encontro com selecionados

Para otimizar a vinda de todos à sede do Itaú Cultural, definiu-se (a partir do currículo das pessoas, muitas voltadas para o jornalismo e a crítica jornalística) reunir os contemplados do Rumos Literatura com os do Rumos Jornalismo Cultural, para uma grande celebração em torno deles e do III Seminário Internacional Rumos Jornalismo Cultural (vide item 2.5.), além do coquetel de lançamento das três publicações do programa de estímulo ao jornalismo. Além do seminário e do lançamento, uma programação exclusiva aos selecionados Rumos dos dois programas e uma só para os de Rumos Literatura foram criadas para a ocasião:

Data	Programação	Convidados	Público
7	Encontro com o núcleo, colegas de programa e comissão de seleção	Beatriz Resende, Fábio Souza Andrade, Maria Esther Maciel e Regina Dalcastagnè, João Cezar de Castro Rocha, Écio de Salles e Núcleo Diálogos.	25
7	Apresentação do programa Conexões – Mapeamento da Literatura Brasileira no Exterior	João Cezar de Castro Rocha, selecionados Rumos Literatura e núcleo	20
9	Visita ao Museu da Língua Portuguesa	Todos os selecionados Rumos Literatura e Rumos Jornalismo Cultural e núcleo Diálogos	38*
10	Exibição fechada do filme <i>Ex Isto</i> , de Cao Guimarães	Todos os selecionados Rumos Literatura e Rumos Jornalismo Cultural e núcleo Diálogos, além de consultores e convidados vip	60*
10	Apresentação das Enciclopédias Virtuais (com Ênfase na de Literatura)	Tania Rodrigues, selecionados Rumos Literatura, Wilton Pinheiro e núcleo Diálogos	21
10	Treinamento para o b2learn (Laboratório)	Wilton Pinheiro (Zaine Software), todos os selecionados Rumos Literatura e núcleo Diálogos	20

* Programação inclui público do Rumos Jornalismo Cultural

1.3. RUMOS JORNALISMO CULTURAL 2009-2010

JANEIRO

- Compra de 16 assinaturas anuais de revistas mensais de cultura para premiação aos oito docentes selecionados na Carteira professor, conforme edital (duas para cada um, à sua escolha), a saber:

Aline Strelow – Bravo! , Piauí
Ana Gruszynski – Aplauso , Cult
Bernardete Toneto – Bravo! , Cult
Leonardo Cunha – Piauí , Rolling Stone
Sandra Machado – Bravo! , Piauí
Soraya Venegas – Bravo! , National Geographic
Thiago Soares – Bravo! , Piauí
Vitor Necchi – Cult , Rolling Stone

FEVEREIRO

- Contratação do jornalista e escritor José Castello para voltar a exercer a função de editor do Laboratório Online de Jornalismo Cultural, a exemplo da edição passada.
- Contratação do especialista em cibercultura e acadêmico da UFRGS Alex Primo para exercer a função de orientador no Fórum Virtual de Discussão.
- Contratação da especialista em cibercultura Vivian Belocchio para exercer a função de assistente do orientador Alex Primo no Fórum Virtual de Discussão.
- Reunião do núcleo com Alex Primo para definir metodologia e cronograma de trabalho no Fórum Virtual.

MARÇO

- Treinamento, de um dia inteiro, da Zaine Softwares para o sistema b2Learn ao Núcleo Diálogos, Alex Primo e José Castello para dar início às atividades do Laboratório Online de Jornalismo Cultural (da carteira Estudante) e do Fórum Virtual de Discussão (da carteira Professor).
- Reunião do núcleo com José Castello para definir metodologia e cronograma de trabalho no Laboratório Online.
- Início do Laboratório Online em 17 de março, com chats semanais às quartas-feiras, das 20h às 22h, e sábados, das 15h às 17h, além da participação praticamente diária que se estende até 27 de novembro.
- Início do Fórum Virtual em 19 de março, com chats quinzenais às sextas-feiras, das 12h30 às 14h30, além da participação praticamente diária que se estende até 27 de agosto.

- Envio de 20 livros de jornalismo e cultura aos coordenadores dos dez cursos de comunicação que tiveram alunos selecionados na Carteira Estudante como parte da premiação constante em edital (os 200 exemplares foram adquiridos no final de 2009, junto aos comprados – e doados na mesma ocasião – aos 12 selecionados), para que sejam encaminhados às respectivas bibliotecas.

- Continuidade do processo de aquisição e envio dos 240 livros sobre jornalismo e cultura para premiação da Carteira Professor. A partir da listagem de 182 títulos apresentada aos oito docentes no final de 2009, foram comprados (de acordo com a escolha de cada um) os seguintes:

TÍTULO - AUTOR	PROFESSOR
@rte e Mídia – Priscila Arantes	Ana Gruszynski e Leonardo Cunha
A Ditadura Derrotada – Elio Gaspari	Bernardete Toneto, Soraya Venegas e Vitor Necchi
A Ditadura Encurralada – Elio Gaspari	Bernardete Toneto, Soraya Venegas e Vitor Necchi
A Ditadura Envergonhada – Elio Gaspari	Soraya Venegas e Vitor Necchi
A Ditadura Escancarada – Elio Gaspari	Bernardete Toneto, Soraya Venegas e Vitor Necchi
A Era dos Extremos – Eric J.Hobsbawm	Aline Strelow, Bernardete Toneto, Leonardo Cunha, Sandra Machado e Vitor Necchi
A Era dos Festivais – Zuza Homem de Mello	Leonardo Cunha e Soraya Venegas
A Feijoada que Derrubou o Governo – Joel Silveira	Vitor Necchi
A Fogueira das Vaidades – Tom Wolfe	Aline Strelow e Bernardete Toneto
A História da Arte – E. H. Gombrich	Aline Strelow, Bernardete Toneto, Soraya Venegas, Thiago Soares e Vitor Necchi
A Marca Humana – Phillip Roth	Leonardo Cunha
A Moderna Tradição Brasileira – Renato Ortiz	Thiago Soares

A Noite da Madrinha – Sergio Miceli	Ana Gruszynski, Bernardete Toneto e Thiago Soares
A Norma Oculta: Língua e Poder na Sociedade Brasileira – Marcos Bagno	Sandra Machado
A Pintura na Vida Moderna – T.J. Clarck	Bernardete Toneto e Leonardo Cunha
A Sangue Frio – Truman Capote	Aline Strelow, Ana Gruszynski, Bernardete Toneto, Soraya Venegas e Thiago Soares
A Televisão Levada a Sério – Arlindo Machado	Ana Gruszynski e Sandra Machado
A Vida Como Performance – Kenneth Tynan	Aline Strelow, Leonardo Cunha, Soraya Venegas e Thiago Soares
A Vida Literária no Brasil: 1900 – Brito Broca	Ana Gruszynski
Abusado – Caco Barcellos	Vitor Necchi
Apocalípticos e Integrados – Umberto Eco	Aline Strelow e Thiago Soares
Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno – Décio de Almeida Prado	Leonardo Cunha e Vitor Necchi
Arquivos do Mal-Estar E da Resistência – Joel Birman	Leonardo Cunha
Arte e Mídia – Arlindo Machado	Ana Gruszynski
Arte Moderna – Giulio Carlo Argan	Bernardete Toneto, Soraya Venegas e Vitor Necchi
Arte Para Quê? – Aracy Amaral	Leonardo Cunha e Thiago Soares
Arteciência: Afluência de Signos Co-Moventes – Roland de Azeredo Campos	Ana Gruszynski
As Crônicas Marcianas – Ray Bradbury	Sandra Machado
As Melhores Crônicas de Zuenir Ventura – José Carlos de Azeredo (org.)	Sandra Machado e Soraya Venegas
As Veias Abertas da América Latina – Eduardo Galeano	Bernardete Toneto
Brasil Século XX: ao Pé da Letra da Canção Popular – Luciana Salles Worms e Wellington Borges	Bernardete Toneto, Leonardo Cunha, Thiago Soares e Vitor Necchi
Casa Grande & Senzala – Gilberto Freyre	Thiago Soares e Vitor Necchi
Cem Anos de Solidão – Gabriel Garcia Marquez	Sandra Machado
Chatô, o Rei do Brasil – Fernando Morais	Aline Strelow e Soraya Venegas
Chega de Saudade – Ruy Castro	Aline Strelow e Ana Gruszynski
Cidades Invisíveis – Ítalo Calvino	Aline Strelow, Leonardo Cunha, Sandra Machado e Vitor Necchi
Como e Por Que Ler? – Harold Bloom	Leonardo Cunha, Sandra Machado e Vitor Necchi
Conversas com Historiadores Brasileiros – José Geraldo Vinicius de Moraes e José Márcio Rego	Ana Gruszynski
Crítica Cultural: Teoria e Prática – Marcelo Coelho	Aline Strelow, Ana Gruszynski, Soraya Venegas e Thiago Soares
Cultura Brasileira e Identidade Nacional – Renato Ortiz	Thiago Soares
Cultura e Política – Roberto Schwarz	Thiago Soares
Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade – Nestor Garcia Canclini	Soraya Venegas e Vitor Necchi
Da Diáspora: Identidade e Mediações Culturais – Stuart Hall	Bernardete Toneto, Leonardo Cunha e Thiago Soares

Dentro Da Baleia e Outros Ensaios – George Orwell	Sandra Machado e Vitor Necchi
Dentro da floresta – David Remnick	Leonardo Cunha
Dicionário do Folclore Brasileiro – Luís da Câmara Cascudo	Bernardete Toneto
Dicionário do Teatro Brasileiro: Temas, Formas e Conceitos – Jacob Guinzburg	Bernardete Toneto, Leonardo Cunha, Soraya Venegas, Thiago Soares e Vitor Necchi
Diferentes, Desiguais e Desconectados – Nestor Garcia Canclini	Ana Gruszynski e Thiago Soares
Dos Meios às Mediações – Jésus Martin-Barbero	Sandra Machado
Enciclopédia Brasileira da Diáspora Africana – Nei Lopes	Bernardete Toneto
Ética, Jornalismo e Nova Mídia: uma Moral Provisória – Caio Túlio Costa	Aline Strelow, Sandra Machado, Soraya Venegas e Thiago Soares
Fama & Anonimato – Gay Talese	Aline Strelow, Bernardete Toneto, Leonardo Cunha e Thiago Soares
Filme – Lilian Ross	Leonardo Cunha e Thiago Soares
Freud, Pensador da Cultura – Renato Mezan	Aline Strelow, Ana Gruszynski, Bernardete Toneto, Leonardo Cunha e Thiago Soares
Grande Sertão: Veredas – João Guimarães Rosa	Sandra Machado e Thiago Soares
Guerra e Paz – Leon Tolstói	Aline Strelow e Bernardete Toneto
Hamlet – William Shakespeare	Sandra Machado
História da Imprensa no Brasil – Nelson Werneck Sodré	Leonardo Cunha, Sandra Machado, Soraya Venegas e Thiago Soares
Homem Secreto: a História do Garganta Profunda – Carl Bernstein e Bob Woodward	Aline Strelow
Homo Ludens: o Jogo Como Elemento da Cultura – Johan Huizinga	Leonardo Cunha
Introdução a uma Ciência Pós-Moderna – Boaventura de Souza Santos	Aline Strelow
Inventário das Sombras – José Castello	Aline Strelow e Bernardete Toneto
Lado B – Sergio Augusto	Aline Strelow e Sandra Machado
Literatura Como Missão: Tensões Sociais e Criação Cultural na Primeira República – Nicolau Sevcenko	Vitor Necchi
Linguagens Líquidas na Era da Mobilidade – Lúcia Santaella	Soraya Venegas
Literatura, Cinema e Televisão – vários	Leonardo Cunha
Literatura e Música – vários	Leonardo Cunha
Matéria e Memória – Henri Bergson	Ana Gruszynski, Soraya Venegas e Thiago Soares
Minoridade Crítica – Luís Antônio Giron	Aline Strelow e Leonardo Cunha
Mistério do Samba – Hermano Vianna	Vitor Necchi
Mundialização e Cultura – Renato Ortiz	Soraya Venegas e Thiago Soares
Na Pior em Paris e em Londres – George Orwell	Ana Gruszynski, Sandra Machado e Vitor Necchi
Notícias do Planalto – Mário Sérgio Conti	Bernardete Toneto
O Afeto Autoritário: Televisão, Ética e Democracia – Renato Janine Ribeiro	Aline Strelow e Soraya Venegas
O Arco-Íris da Gravidade – Thomas Pynchon	Bernardete Toneto e Vitor Necchi

O Brasil Pode Ser um País de Leitores? – Felipe Lindoso	Ana Gruszynski
O Cinema Brasileiro Moderno – Ismail Xavier	Leonardo Cunha e Sandra Machado
O cinema de meus olhos – Vinícius de Moraes	Bernardete Toneto
O Escritor e Seus Fantasmas – Ernesto Sabato	Sandra Machado
O Ex-estranho – Paulo Leminski	Aline Strelow
O Fim das Certezas: Tempo, Caos e as Leis da Natureza - Ilya Prigogine	Ana Gruszynski e Sandra Machado
O Grande Livro do Jornalismo: 55 Entrevistas com Grandes Escritores Jornalistas – Jon E. Lewis (org.)	Aline Strelow, Ana Gruszynski, Bernardete Toneto, Sandra Machado, Thiago Soares e Vitor Necchi
O Livro dos Insultos – H. L. Mencken	Aline Strelow, Bernardete Toneto e Vitor Necchi
O Mito do Eterno Retorno: Introdução à Filosofia da História – Mircea Eliade	Aline Strelow, Ana Gruszynski e Soraya Venegas
O Olho da Rua – Eliane Brum	Aline Strelow
O Pasquim: Antologia 1969,1971 – Sergio Augusto e Jaguar (orgs.)	Aline Strelow, Bernardete Toneto, Leonardo Cunha, Sandra Machado e Soraya Venegas
O Ponto de Mutação: a Ciência, a Sociedade e a Cultura Emergente – Fritjof Capra	Ana Gruszynski e Soraya Venegas
O Povo Brasileiro – Darcy Ribeiro	Sandra Machado
O Que É História Cultural? – Peter Burke	Ana Gruszynski
O Sagrado e o Profano: a Essência das Religiões – Mircea Eliade	Sandra Machado
O Som e o Sentido – José Miguel Wisnik	Soraya Venegas
O Super-Homem Vai ao Supermercado – Norman Mailer	Vitor Necchi
O Tao da Física – Fritjof Capra	Sandra Machado
O Teatro Brasileiro Moderno – Décio de Almeida Prado	Leonardo Cunha
Obra Completa – João Cabral de Melo Neto	Bernardete Toneto
Os Melhores Jornais do Mundo – Matias Molina	Ana Gruszynski, Bernardete Toneto, Sandra Machado, Soraya Venegas, Thiago Soares e Vitor Necchi
Por Que as Comunicações e as Artes Estão Convergindo? – Lucia Santaella	Ana Gruszynski
Por Trás da Entrevista – Carla Mühlhaus	Vitor Necchi
Radical Chique e o Novo Jornalismo - Tom Wolfe	Bernardete Toneto, Leonardo Cunha, Soraya Venegas e Thiago Soares
Redes de Criação: Construção da Obra de Arte – Cecilia Almeida Salles	Ana Gruszynski e Thiago Soares
Revisão Crítica do Cinema Brasileiro – Glauber Rocha	Leonardo Cunha e Vitor Necchi
Rumo à Estação Finlândia – Edmund Wilson	Bernardete Toneto
Rumos (do) Jornalismo Cultural – Felipe Lindoso (org.)	Leonardo Cunha e Sandra Machado
Seis Propostas para o Próximo Milênio - Ítalo Calvino	Aline Strelow e Sandra Machado

Sem Trama e Sem Final: 99 Conselhos de Escrita – Anton Tchekov	Sandra Machado
Sincretismos: uma Exploração das Híbridagens Culturais - Massimo Canevacci	Aline Strelow e Ana Gruszynski
Sobre Ética e Imprensa – Eugênio Bucci	Ana Gruszynski e Soraya Venegas
Tristes Trópicos – Claude Levi-Strauss	Aline Strelow, Sandra Machado e Vitor Necchi
Ulysses – James Joyce	Ana Gruszynski
Um Bom Par de Sapatos e um Caderno de Anotações – Anton Tchekhov	Ana Gruszynski
Uma História da Leitura – Alberto Manguel	Thiago Soares e Vitor Necchi
Uma História do Espaço: De Dante à Internet – Margareth Werthein	Soraya Venegas e Thiago Soares
Urbanismo – Le Corbusier	Sandra Machado e Vitor Necchi
Vida para Consumo – Zigmunt Bauman	Aline Strelow, Ana Gruszynski, Leonardo Cunha, Soraya Venegas e Thiago Soares
Videologias – Maria Rita Kehl e Eugênio Bucci	Ana Gruszynski
Violência e Psicanálise – Jurandir Freire Costa	Soraya Venegas
Vira e Mexe Nacionalismo – Leyla Perrone-Moisés	Ana Gruszynski

ABRIL

Convite à jornalista Eliane Brum para participar de um chat especial com os selecionados na Carteira Estudante, no Laboratório Online de Jornalismo Cultural, que ocorreu no dia 8 de maio.

MAIO

Contratação dos consultores especializados para acompanhar , de 1 de junho a 31 de julho, o desenvolvimento das reportagens realizadas no Laboratório Online de Jornalismo Cultural: Eduardo Baszczyn (São Paulo,SP), em mídia sonora, das selecionadas Beatriz Deruiz (São Luís,MA) e Karina Costa (Simões Filho,BA); Fábio Malini (Vitória,ES), em web, das selecionadas Elinara Barros (Teresina,PI) e Laryssa Caetano (Campo Grande,MS); e João Luís Gago (São Paulo,SP), em mídia audiovisual, das selecionadas Andréa Barros (São Luís,MA) e Luana Loureiro (São José dos Campos,SP). Vale lembrar que o editor José Castello acumula pelo mesmo período essa função em relação às reportagens para mídia impressa – dos selecionados Emerson Cunha (João Pessoa,PB), Eron Rezende (Salvador,BA), Giovana Penatti (Piracicaba,SP), Jessé Torres (Florianópolis,SC), Leticia Queiroz e Rafael Pereira (ambos do Rio de Janeiro,RJ).

JUNHO

Contratação da jornalista e editora Maria José Silveira (São Paulo,SP) para a consultoria editorial da publicação realizada no Fórum Virtual de Discussão da Carteira Professor, pelo período de 1 de julho a 31 de agosto.

No dia 18 de junho, o diretor da Zaine Software, Wilton Pinheiro (que detém os direitos do b2learn, sistema que abriga as atividades virtuais do RJC, participa de um simpósio do Grupo Gestores de e-Learning (gestoresdelearning.ning.com), para mostrar os ambientes usados no Fórum Virtual de Discussão e no Laboratório Online para 30 profissionais da área. Na sede do Banco Santander, em São Paulo, Pinheiro apresentou o “case” Itaú Cultural durante 20 minutos, com mais 20 minutos dedicados a responder perguntas de seus pares. Assistiram à apresentação, alguns dos responsáveis pela área de e-learning das principais empresas do país, entre elas o próprio Santander, a Contex, a Garoto, a Porto Seguro, a Oi e o TerraForum.

JULHO

Contratação da jornalista Rachel Bertol para iniciar o trabalho de curadoria do III Seminário Internacional Rumos Jornalismo Cultural (vide item 2.5.), bem como a produção editorial da publicação *Princípios Inconstantes* (vide item 4.8.), fruto de uma das mesas do Colóquio Rumos Jornalismo Cultural realizado em dezembro de 2009, no início desta edição do programa, quando os painelistas Guillermo González, José Castello, Luís Antonio Giron e Matinas Susuki apresentaram, individualmente, sua versão do que é necessário para editar uma boa revista de jornalismo cultural.

O Laboratório Online de Jornalismo Cultural, da Carteira Estudante, entra em fase final de produção das reportagens, incluindo pauta de fotos para os profissionais contratados pelo Núcleo de Comunicação: Rubens Chiri (São Paulo e Piracicaba,SP), Fernanda Kock (Florianópolis,SC), Gilvan Barreto (Rio de Janeiro,RJ), Valeriosas (Teresina,PI), Elis Regina (Campo Grande,MS) e Beto Figueiroa (Salvador,BA e Recife,PE).

AGOSTO

O Fórum Virtual de Discussão sobre Jornalismo, da carteira Professor, finaliza a pesquisa sobre o mapeamento do ensino de jornalismo digital no Brasil em 2010, com o consequente término dos chats. O sistema ficaria à disposição do grupo ainda até novembro, informalmente, a fim de mantê-los articulados. Desde seu início, em março, até 30 de agosto, o Fórum computa cerca de 265 postagens, entre as diversas ferramentas disponíveis nesse ambiente de e-learning: 145 Documentos, 33 anotações em Agenda, 2 Links Favoritos, 11 Avisos no Mural e 60 Tópicos do Fórum. O Bate-Papo, ferramenta utilizada para os encontros ao vivo, onde acontecem discussões síncronas, computa 14 chats que somam 28 “horas, aula”, sem contar o mínimo de um acesso diário de cada um dos quatro integrantes do núcleo e também do editor, que se faz necessário para preparação das aulas, planejamento, respostas às dúvidas, leituras, comentários etc. Também foram trocadas aproximadamente 400 mensagens privadas (correio) entre os participantes. Além disso, todos contribuíram com um total de 1.107 comentários.

A carteira Estudante fecha o licenciamento para todas as reportagens, ação que teve desde maio o auxílio da Consultoria Jurídica (CJ), que preparou modelos de licenças postadas no sistema para que cada estudante-repórter se responsabilizasse pela legalização de sua própria obra. Foram recebidas, avaliadas e chanceladas 58 Licenças de Uso de Imagem e Voz, 14 Licenças de Uso de Obra Intelectual, 46 Declarações de Uso de Entrevista, 5 Licenças de Uso de Acervo Pessoal e 3 Autorizações diversas, totalizando 126 documentos.

Uma vez entregue o mapeamento (inédito) realizado pelos professores no Fórum Virtual, e também as reportagens realizadas pelos estudantes no Laboratório Online (que ainda se estende até novembro, com outras atividades, ao contrário do Fórum que se encerra no término da pesquisa), o núcleo prepara o processo de publicação do livro *Mapeamento do Ensino de Jornalismo Digital no Brasil em 2010* – com versão on-line – (vide item 4.6.), da revista multimídia *:singular 2* (vide item 4.7.) – que traz as reportagens em mídia impressa e um DVDRom híbrido que reúne as de mídia sonora, as de audiovisual e as de web – e ainda uma terceira publicação, *Princípios Inconstantes*, sobre os parâmetros necessário a uma boa revista de jornalismo cultural.

Assim, o editor do Laboratório (e também da revista *:singular*) José Castello vem de Curitiba a São Paulo para se reunir com o núcleo Diálogos de 16 a 18 de agosto para editar os textos da revista; o mediador do Fórum (e também organizador do livro *Mapeamento...*) vem de Porto Alegre e se reúne com o núcleo e com a consultora Maria José Silveira para editar os textos do livro, enquanto Rachel Bertol vem do Rio para fazer o mesmo para a *Princípios* nos dias 8 e 9 de setembro. A partir daí, uma série de providências é tomada pelo núcleo para que as três publicações sejam lançadas em dezembro.

SETEMBRO

Contratação da Rema Design para a produção de um DVDRom híbrido que contenha as reportagens de web, audiovisual e sonora para ser encartado na revista *:singular*, que já

traz as reportagens de mídia impressa, e também da Gasolina Filmes para criação e produção das vinhetas para esse DVD.

OUTUBRO

Enquanto Diálogos acompanha o trabalho de produção editorial das publicações junto ao Núcleo de Comunicação, o Núcleo de Audiovisual se responsabiliza pela cópiagem de 2 mil DVD-Roms para ser encartados nas revistas *:singular* (o núcleo de Comunicação, por sua vez, responde pela contratação de gráfica, revisores, designers...).

NOVEMBRO

Finalização do Laboratório Online de Jornalismo Cultural, da Carteira Estudante, cujos selecionados realizaram suas reportagens para a revista *:singular* até agosto e depois continuaram a usar o b2learn com o editor, José Castello, para exercícios de construção e desconstrução de pauta, crítica e autocrítica, discussões teóricas e leituras comentadas. Até 30 de novembro de 2010, somente para o Laboratório Online de Jornalismo Cultural, o software b2learn – utilizado para o trabalho – registra em seus sistemas cerca de 360 postagens, entre as diversas ferramentas disponíveis nesse ambiente de e-learning: 91 anotações em Agenda, 39 Avisos no Mural, 56 Documentos, 10 áudios, 13 vídeos, 6 Links Favoritos e 85 Tópicos do Fórum. O Bate-Papo, ferramenta utilizada para os encontros ao vivo onde acontecem discussões síncronas, computa 60 chats que somam 170 “horas,aula”, sem contar o mínimo de um acesso diário de cada um dos quatro integrantes do núcleo e também do editor, que se faz necessário para preparação das aulas, planejamento, respostas às dúvidas, leituras, comentários etc. Também foram trocadas cerca de 800 mensagens privadas (correio) entre os participantes. Além disso, todos contribuíram com um total de 1.550 comentários.

DEZEMBRO

Vinda dos 20 selecionados, consultores, editores e orientadores para a finalização do programa, por conta do III Seminário Internacional Rumos Jornalismo Cultural (vide item 2.5.). A exemplo do realizado com os selecionados de Rumos Literatura, esse grupo de estudantes e professores também tem programação paralela, a saber:

Data	Programação	Convidados	Público
8	Avaliação da Carteira Professor	Todos os selecionados da carteira professor, Alex Primo, Vivian Belocchio e núcleo Diálogos	15
9	Visita ao Museu da Língua Portuguesa	Todos os selecionados Rumos Literatura e Rumos Jornalismo Cultural e núcleo Diálogos	38*
9	Avaliação da Carteira Estudante	Todos os selecionados da carteira Estudante, José Castello e núcleo Diálogos	18
10	Exibição fechada do filme <i>Ex Isto</i> , de Cao Guimarães	Todos os selecionados Rumos Literatura e Rumos Jornalismo Cultural e núcleo Diálogos, além de consultores e convidados vip	60*

* Programação que inclui público do Rumos Literatura

No final do mês, todos os selecionados, consultores e orientadores – e também os integrantes do Núcleo Diálogos – recebem um back up personalizado em DVD do b2learn. A ideia – no início do contrato com a Zaine, no começo do ano – era que cada participante levasse um CD, que comportasse até 700 MB de memória, mas o espaço utilizado foi de 1.5 GB. A solução foi copiar em DVD.

1.4. Rumos Itaú Cultural 2011-2012

Junto com os outros dois núcleos que abrem inscrições para o Rumos Itaú Cultural em 2011 (Artes Visuais e Educação), começa-se a pensar no circuito nacional de atividades de divulgação. Diálogos – que recebe trabalhos para o Rumos Jornalismo Cultural 2011-2012 para as carteiras Professor e Estudante – pretende fazer oficinas de jornalismo cultural e digital, ou realizar alguma ação pontual de divulgação, em 32 cidades do país, até em função das parcerias com a Intercom e a FNPJ, renovadas já em setembro de 2010 para divulgar as inscrições, e ampliadas no sentido dos encontros de ambas as organizações servirem também para apresentação formal do Mapeamento do Ensino de Jornalismo Digital no Brasil em 2010.

Em dezembro de 2010 Diálogos renova mais uma parceria para o programa, com o Portal Terra, para suporte técnico e hospedagem dos sites inscritos na Categoria Web da Carteira Estudante.

Na mesma época, o núcleo se reúne diversas vezes com a CJ – Consultoria Jurídica, e com a TI – Tecnologia de Informação do Itaú Cultural, para montar o novo edital e novas fichas de inscrição.

2. ATIVIDADES

ABRIL

2.1. A(u)tores em Cena (Itaú Cultural, São Paulo,SP)

Terceira edição da programação idealizada pelo escritor Marcelino Freire (também curador do evento) que coloca o autor na condição de ator, levado ao palco para encenar seus textos a cargo de um diretor teatral. Exibida pela primeira vez em 2006 e depois em 2009, a edição deste ano – igualmente ocorrida na Sala Itaú Cultural – traz a seguinte programação:

Data	Espectáculo	Convidados	Público
10	O Outro	Lourenço Mutarelli dirigido por Nilton Bicudo	216
10	Segundo Ato	Xico Sá dirigido por Lourenço Mutarelli, com participação especial de Wanessa Rudmer	216
11	Três Vozes	Bruna Beber, Dugueto Shabazz e Pardal dirigidos por Olivia Araujo	157
11	Cidade de Deus – A Peça	Paulo Lins dirigido por Eugênio Lima, com participação do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos	157

MAIO

2.2. Onda Cidadã no Antídoto (Itaú Cultural, São Paulo,SP)

Como parte integrante da atividade anual realizada pelo Núcleo de Música Antídoto – Seminário Internacional de Ações Culturais em Zonas de Conflito (na sua quinta edição), o Núcleo Diálogos promove, pelo segundo ano consecutivo, o evento Onda Cidadã em que comunicadores de mídia alternativa são convidados a cobrir o encontro. Durante todo o mês de maio, monta-se na sede do Itaú Cultural o Estúdio Onda Cidadã a exemplo do que é feito no mês anterior no Rio de Janeiro, durante o 6º Congresso do Gife (vide item 5.3.). Para realizar a cobertura jornalística multimídia colaborativa, chamam-se os consultores do projeto Onda Cidadã Fábio Malini e Écio de Salles (vide item 3.2.) e são convidados a fazer parte da equipe de repórteres Ana Luiza Vastag, Luciano de Salua, Nike, Hosana Souza e Francisco Valdean, além de Fabrício Noronha, como orientador. Artigos, matérias, reportagens, crônicas, fotos, vídeos, áudios, twitters e todo meio de comunicação possível fica à disposição no site vinteavinte.org.br, criado para o evento carioca e, logo depois, repaginado para adaptar-se ao Antídoto.

AGOSTO

2.3. Invisibilidades III - A Ficção Científica e suas Expressões Artísticas (Itaú Cultural, São Paulo,SP)

A terceira edição do Invisibilidades reúne artistas, escritores, quadrinistas e pesquisadores, para deixar visíveis as tendências e o atual cenário da ficção científica produzida no Brasil, um gênero que já foi um dos mais populares do mundo e que, até hoje, continua presente em diversas áreas de expressão artística como quadrinhos, cinema e literatura. O encontro conta com debates, palestra e performance de VJs, sob a curadoria do professor, escritor e jornalista Fabio Fernandes.

Data	Mesa	Convidados	Público
21	Fora do Eixo – a Produção de Ficção e Crítica Literária no Brasil que Você não Conhece	Alice Feldens, Arnaldo Mont'Alvão e Quelciane Marucci, com mediação de Edgar Nolasco	45
21	Quadrinhos Brasileiros: a Experiência no Exterior	Daniel Pellizzari e Rafael Grampá, com mediação de Octavio Aragão	56
21	Palestra e espetáculo	Walmor Corrêa	112
22	Ficção Científica e Estudos Culturais: Uma História Sem Fim	Adriana Amaral e Cristiane Busato Smith, com mediação de Fábio Fernandes	56
22	New Weird Fiction – Um Novo Estranhamento Literário	Alexandre Mandarino, Nelson de Oliveira e Richard Diegues, com mediação de Jacques Barcia	58
22	Performance de VJs	Wandeclyt M. e Lady A	63

NOVEMBRO

2.4. MediaOn 4 – Seminário Internacional de Jornalismo Online (Itaú Cultural, São Paulo,SP)

A quarta edição do encontro que debate os caminhos do jornalismo e as tendências da informação no mundo digital refaz a parceria entre o Itaú Cultural e o Portal Terra, a curadoria dos jornalistas Antonio Prada, Fernanda Cerávolo e Jaime Spitzcovsky e ainda o apoio da CNN International e da BBC Brasil. O tema da vez é *Os Novos Caminhos do Jornalismo: o Que a Audiência Quer Consumir e Como?*, reunindo especialistas brasileiros e internacionais. A inovação se dá na emissão de certificados. Atendendo a uma demanda do ano anterior, o site mediaon.com.br viabiliza que alunos das escolas de comunicação de todo o país, que reúnem suas turmas para assistir às transmissões dos painéis ao vivo, possam obter seus certificados. A condição – para manter um certo

controle – é que o estabelecimento de ensino envie ao Itaú Cultural as listas de presença pelas quais são responsáveis quanto à veracidade. O aluno ou professor que tiver comprovado 75% de audiência das mesas retira seu certificado pelo site do evento.

A exemplo de 2009, twitters enviados pela internet sobem em tempo real para o cenário da Sala Itaú Cultural, promovendo o interesse imediato do público virtual pelas discussões. Vasta distribuição de catões VEX (600 ao todo) na sede do Itaú Cultural, permite o acesso wireless para cobertura em tempo real feita pelo público, composto por jornalistas e estudantes de comunicação.

A parceria entre o Terra e o Itaú Cultural desta vez se estendeu também a funcionários de ambas as instituições. Dois eventos fechados a colaboradores foram ministrados: uma palestra de Aron Pilhofer, do *The New York Times*, no Terra, e outra do jornalista digital Julian Gallo, da Argentina, no Itaú Cultural.

Data	Painel	Convidados	Público
------	--------	------------	---------

8	Palestra de Aron Pilhofer no Terra	Funcionários Terra e Itaú Cultural	100
8	Palestra de Julian Gallo no Itaú Cultural	Funcionários Terra e Itaú Cultural	20
9	Abertura – Como os Gigantes da Mídia Mantêm o Espírito de Inovação em Suas Redações Originárias da Velha Mídia	Aron Pilhofer e Susan Grant, com mediação de Jaime Spitzkovsky	247
10	Painel 1 – Computadores Tablet, E-Readers e Smartphones – Como Inovar e Produzir Conteúdo no Mundo Digital	Alberto Cairo e Pablo Mancini, com mediação de André Deak	206
10	Painel 2 – Eleições 2010 e a Internet: um Balanço dos Resultados	Caio Túlio Costa, Marcelo Branco e Soninha Francine, com mediação de Heródoto Barbeiro.	247
10	Painel 3 – Anunciantes Valorizam Conteúdo ou Audiência?	Abel Reis, Carlos Werner, João Batista Ciaco e Sérgio Valente, com mediação de Paulo Castro	247
10	Painel 4 – Quem Pauta Quem e Quem Consome o quê? Mídias Sociais x Sites de Jornalismo: a Caça do Furo e do Leitor.	Julián Gallo e Matthew Eltringham, com mediação de Silvia Bassi	247
11	Painel 5 – O Humor e o Jornalismo Digital	Antonio Pedro Tabet e Maurício Ricardo, com mediação de Benjamin Back	202
11	Painel 6 – Redações Integradas: a Convergência em Números e Qualidade	Ricardo Gandour e Sérgio Dávila, com mediação de Leão Serva	216
11	Painel 7 – O Novo Consumidor de Informação – Usuários Mostram em Tempo Real Como se Relacionam no Mundo Digital	Alyne Spioni Jovita, Cleber Santana, João Cobra e Juliana Rodrigues, com participação de Juliana Sawaia e mediação de Renata Simões.	225
11	Painel 8 – Estrelas de Vídeos Web: Sucesso Relâmpago Ou os Novos Comunicadores?	Pablo Peixoto e PC Siqueira, com participação de Joe Penna em vídeo call e mediação de Marcelo Tas.	247

Abaixo, vários relatórios de audiência enviados pelo Terra:

MEDIA ON 2010			
Audiência	PVs	UVs	UVs/ PVs
8 nov	179	126	1,4
9 nov	5.550	4.555	1,2
10 nov	30.698	22.897	1,3

11 nov	46.068	33.914	1,4
12 nov	4.953	3.216	1,5
13 nov	194	144	1,3
14 nov	158	109	1,4
15 nov	156	114	1,4
TOTAL	87.956		

UV'S			
Audiência	MEDIA ON	BRASIL	%
8 nov	126	364.394	0,0%
9 nov	4.555	381.011	1,2%
10 nov	22.897	371.436	6,2%
11 nov	33.914	534.382	6,3%
12 nov	3.216	466.915	0,7%
13 nov	144	164.017	0,1%
14 nov	109	143.219	0,1%
15 nov	114	252.793	0,0%

Notícias Brasil			
Audiência	PVs	UVs	UVs/ PVs
8 nov	945.493	364.394	2,59
9 nov	842.087	381.011	2,21
10 nov	1.111.982	371.436	2,99
11 nov	1.239.473	534.382	2,32
12 nov	1.148.018	466.915	2,46
13 nov	351.607	164.017	2,14
14 nov	302.147	143.219	2,11
15 nov	521.350	252.793	2,06

TOTAL	6.462.157	2.678.167	2,36
--------------	------------------	------------------	-------------

DEZEMBRO

2.5. III Seminário Internacional Rumos Jornalismo Cultural (Itaú Cultural, São Paulo, SP)

PRINCÍPIOS INCONSTANTES, p,,i, é o nome da terceira edição do Seminário Internacional Rumos Jornalismo Cultural. Os princípios, fundamentos e constantes mudanças na prática jornalística são as principais personagens do seminário, que tem curadoria da jornalista Rachel Bertol. Todas as mesas têm transmissão ao vivo pelo site itaucultural.org.br, com chat para que os palestrantes respondam às perguntas do público.

Na primeira noite do evento são lançadas três publicações relacionadas ao programa Rumos Jornalismo Cultural, edição 2009-2010 (vide itens 4.6., 4.7. e 4.8.): a revista PRINCÍPIOS INCONSTANTES, o livro *Mapeamento do Ensino de Jornalismo Digital no Brasil em 2010* e o produto multimídia :*singular2*.

Data	Mesa	Convidados	Público
8	O Valor da Crítica	Fabio Malini, Luís Antônio Giron e Stuart Stubbs, com mediação de Jeder Janotti	247
8	A Cultura de Ícones – Interações	Juan Freire e Mia Consalvo com mediação de Rachel Bertol	247
8	Lançamento de Publicações Rumos Jornalismo Cultural	Coquetel fechado ao público da segunda mesa, incluindo selecionados Rumos Jornalismo Cultural, Rumos Literatura, consultores e demais convidados	300
9	O Editor e as Possíveis Narrativas	Alex Needham, Jan Fjeld e Marcelo Costa com mediação de Fernanda Cerávolo	212
9	Audiência: Renovar para Preservar	Blake Eskin e Pablo Miyazawa com mediação de Cassiano Elek Machado	224
10	Criatividade e Narrativas – Fundamentos	Cao Guimarães, Humberto Werneck e José Castello com mediação de Claudiney Ferreira	131
10	A Cultura de Ícones II – Percepções	Kenneth Goldsmith e Giselle Beiguelman com mediação de Rachel Bertol	200

3. AÇÕES

3.1. Conexões Itaú Cultural – Mapeamento da Literatura Brasileira no Exterior

Identificar e pensar as influências políticas, mercadológicas, midiáticas e acadêmicas na inserção da literatura brasileira no panorama artístico internacional e refletir sobre o papel da criação nessa inserção são os objetivos do Conexões Itaú Cultural – Mapeamento da Literatura Brasileira no Exterior.

Os consultores-curadores Felipe Lindoso e João Cezar de Castro Rocha (Associação Cultural Basílio da Gama), e as pesquisadoras Adriane Câmara e Maria Rita Palmeira, depois de terem contrato renovado para dar continuidade ao trabalho do ano passado, desenvolvem as seguintes ações para manter atualizada e ampliar a publicação virtual conexoesitaucultural.org.br durante todo o ano de 2010:

Desde o início dos trabalhos, em 2008, a equipe contratada enviou 1.300 questionários, com a obtenção, até agora, de 175 respostas. Entre os dados levantados, destaques para a citação de 466 autores brasileiros, 65 temas de pesquisa envolvendo a cultura brasileira em geral, ou a literatura do país, em particular. A média de idade dos mapeados – originários de 26 países diferentes – é 47 anos. Há, ainda, pelo menos 50 brasileiros que

atuam no exterior.

O blog conexoessitaucultural.org.br, – editado por Reuben da Cunha, jornalista que, quando estudante, foi selecionado na primeira edição do Rumos Jornalismo Cultural (2004-2005) – teve 93 posts e 17 vídeos, com inserções de 23 novas páginas.

Para 2011, o núcleo começa a preparar a edição de um livro sobre o mapeamento, ainda com o nome provisório de *A Primeira Aula*, e contrata o pesquisador Pedro Meira para produzir texto sobre a primeira aula de literatura brasileira em uma universidade estrangeira.

3.2. Onda Cidadã – Mapeamento Nacional da Comunicação Autônoma

O Onda Cidadã pensa as formas autônomas de comunicação e seu impacto social, cultural, educacional e econômico – neste último caso, por meio de discussões sobre sustentabilidade de projetos e capacidade de geração de emprego. Para tanto, em 2008 iniciou o Mapeamento Nacional da Comunicação Autônoma do Brasil. O Onda Cidadã 2010 dá continuidade ao trabalho sob a responsabilidade dos mesmos curadores, Écio de Salles e Fábio Malini, e dos pesquisadores Marcella Camargo, Fabrício Noronha, Eduardo Lucas e Micheli Possmozer, e retoma ainda a realização de atividades como a atuação do Onda Cidadã 2010 no Antídoto, em São Paulo, SP (vide item 2.2.), no Teia, em Fortaleza, CE, (vide item 5.2.), e no Congresso Gife, no Rio de Janeiro, RJ (vide item 5.3.).

Além de quantificar os diversos indivíduos e entidades em que atuam, o trabalho de mapeamento estuda os diferentes perfis desses agentes: pesquisadores, gestores e comunicadores de todo o Brasil que trabalham em várias vertentes, como rádio, imprensa alternativa em geral, blogs, fanzines, videoblogs, podcasts, mídia tática, arte tática, redes sociais etc. De posse do material coletado e pesquisado de 2008 a 2010, curadores e pesquisadores processam o material, apresentado em dezembro para os gestores da instituição.

A base de dados contém informações sobre tipo de instituição, veículos de comunicação desenvolvidos em cada uma, mídia utilizada, metodologias e campos de atuação, número de pessoas envolvidas e seu perfil, tempo de existência das entidades, autonomia, informações sobre sede, atividades culturais que realiza (e local, caráter das apresentações artísticas), dados sobre captação de recursos e público-alvo.

O Mapeamento Onda Cidadã dedicou-se neste ano a ampliar o número de iniciativas e instituições mapeadas, reformatar o questionário a partir da experiência adquirida nos anos anteriores e produzir novos gráficos a partir das informações obtidas nesta terceira fase da pesquisa. Em 2010, o mapeamento atingiu o número total de 243 mapeados, 212 dos quais já tratados (o restante será incorporado no próximo tratamento dos dados, a realizar-se em 2011). Apenas em 2010, foram registradas 75 novas iniciativas, instituições mapeadas. Neste momento da pesquisa, todos os estados da Federação encontram-se representados com pelo menos uma iniciativa, instituição. A região Sudeste detém 48% dos entrevistados; a Nordeste, 16%; enquanto Norte responde por 7%, e as regiões Sul e Centro-Oeste, 8%. Não responderam à questão: 13%.

4. PRODUTOS

4.1. Jogo de Ideias

O programa de TV *Jogo de Ideias* estreou em agosto de 2003 e atualmente é exibido por uma rede de emissoras, na sua maioria educativas, comunitárias, culturais e universitárias, o que garante a cobertura geográfica nacional. Apresentado pelo jornalista e gestor do Núcleo Diálogos, Claudiney Ferreira, *Jogo de Ideias* traz profissionais do mundo da arte, da cultura e do conhecimento em geral, especialmente das áreas de literatura, jornalismo, educação, música, cinema e artes cênicas para falar sobre temas da atualidade e seus processos criativos. Independentemente do intervalo das gravações, o programa jamais deixou de ser distribuído para as inúmeras emissoras interessadas. Atualmente, o

programa é exibido nas seguintes cidades (segundo informações obtidas junto às emissoras):

ECO TV MT | Rondonópolis (MT) Canal 6 via cabo: terças e quintas, às 15h; sextas e sábados, às 16h;

Furg TV | Rio Grande (RS) canal fechado 15 da NET e 10 via cabo: segundas, quartas, quintas e sextas, em diversos horários.

TV Aberta | São Paulo (SP) canal fechado 186 da TVA digital; 72 e 99 da TVA analógica; 9 da NET analógica e digital tvaberta.com: diariamente, em horários alternativos.

TV Assembléia do Espírito Santo | Vitória e Vila Velha (ES) Canal 12 da NET: sábados, às 15h.

TV C – Cultura e Cidadania (Cecop) | Currais Novos (RN) canal fechado 40 – Operadora Sidy's TV: terças e quintas, às 17h, quartas, às 8h.

TV Cidade de Taubaté | Taubaté (SP) canal fechado 99 NET analógica e 3 NET digital: terças, às 11h.

TV Com. Mogi das Cruzes - Nova TV Comunitária- NTVCI Mogi das Cruzes (SP) canal fechado 96 da NET analógica e 9 NET digital: segunda a quarta, em horários diversos;

TV Comunitária de Guarulhos | Guarulhos (SP) canal fechado 20 da BIGTV Guarulhos: terças, às 18h.

TV Comunitária de Marília | Marília (SP) canal fechado 15 da NET: segundas e quartas, às 20h.

TV Eco TV Pará | Belém e Ananideua (PA) canal 12 da NET Analógica: quartas, às 19h30.

TV Educativa de Alagoas | Maceió e Arapiraca (AL) canal aberto 3 e canal 6 NET: quintas, às 19h.

TV Elo Audiovisual | (webtv) elocompany.com: A programação fica permanente no site, on demand.

TV FAG – Faculdade Assis Gurgacz | Cascavel (PR) Canal 05 GTV e webtv: tvfag.com.br: terças e quintas, 20h.

TV Feevale | Novo Hamburgo (RS) canal fechado 15 da NET local: diariamente, às 15h.

TV Floripa | Florianópolis (SC) canal fechado 4 da NET: terças, às 20h30.

TV Jaguarí | webtv tvjaguari.com.br; quartas, às 21h.

TV Mantiqueira | Atibaia e Bragança Paulista (SP) canal fechado 22 da NET local: terças e sextas, às 19h30.

TV Polo | Cubatão (SP) canal fechado 18 da NET analógica e 11 da NET digital: sábados, às 10h, com reprises durante a semana em horários alternativos.

TV Social Foz | Foz do Iguaçu (PR) Canal 98 da NET: Programação rotativa, sistema “MPG2” (programação automática determinada pelo computador).

TV Terê | Teresópolis (RJ) canal fechado 11 RCA , TecTable: diariamente, em horários diversos.

TV Unama | Manaus (AM) canal aberto 13 da RBA e circuito interno da Universidade: segunda a sexta, em diversos horários.

TV UNB | Brasília (DF) Canal 6 da NET digital e analógica e webtv cpce.unb.br: segundas, terças, quintas e domingos, às 20h20.

TV Unifev | Votuporanga (SP) Canal 55 UHF: sábados, às 17h.

TV Unifor | Fortaleza (CE) canal fechado 13 da NET: diariamente, às 18h20.

TV Unimep | Piracicaba (SP) canal fechado 13 da NET: domingos, às 12h, com reprises durante a semana em horários alternativos.

TV Vale das Artes | Peruíbe (SP) canal fechado 16 da SAT TV: terças, quartas, sextas e sábados, às 20h.

TV Viçosa | Viçosa (MG) Canal 13 TV aberta: terças, às 18h.

TVC - TV Comunitária de Jaú | Jaú (SP) canal 02 fechado da Big TV: segundas, quartas e domingos, em horários diversos.

Em 2010, foram editados 45 programas de 30 minutos (três deles gravados em 2009), oito de 1 hora e 66 trechos editados em streaming para o Youtube.

Gravações:

No Invisibilidades (vide item 2.3.) – 1 programa de 30 min e 2 streamings.

Na Flip (vide item 5.6.): oito gravações, oito edições de 1h e 16 de 30 min, mais 44 trechos em streaming via Youtube.

No Fórum das Letras (vide item 5.11.): cinco gravações, oito edições de 30 min, mais trechos em streaming via Youtube (aprox. 16 trechos, 2 por programa).

Na Balada Literária (vide item 5.12.): um programa de 30 min e dois streamings.

Edições (referentes a gravações de 2009):

- Conexões – dois programas de 30 min.

- IrRadiando , Oficina de Imagens – um programa de 30 min e dois streamings do material gravado em Padre Paraíso (MG).

O Mube – Museu Brasileiro de Escultura, de São Paulo, SP solicitou e obteve autorização e cópia em DVD do programa Graffiti – gravado em 2006 com os grafiteiros Ise Highraff, Eno Gueto, Onesto, Binho, Nina e Victor Moriyama – para ser exibido na mostra “Bienal Internacional – Graffiti Fine Art”, realizada em parceria com o espaço Matilha Cultural, de 3 de setembro a 3 de outubro (público não divulgado).

4.2. Possibilidades da Fotografia Contemporânea: Mezanino e Portfólio

De âmbito nacional, Mezanino era um programa coordenado pelo núcleo de Artes Visuais com participação de Diálogos – que depois passou a se chamar portfólio. Desde 2009 os dois núcleos trabalham juntos para lançar, em 20 de outubro de 2010, o e-book que reúne todas as exposições do programa desde sua implantação, em 2005, até a última edição, em 2008. O livro acessado pelo [issuu.com, itaucultural, docs, possibilidades da fotografia](http://issuu.com/itaucultural/docs/possibilidades_da_fotografia), reúne obras de 15 fotógrafos e 15 escritores das exposições, além dos textos de seus curadores. Com edição da pesquisadora Daniela Maura Ribeiro, a publicação virtual tem apresentação redigida pela portenha Natália Brizuela, mapeada no Conexões Itaú Cultural (vide item 3.1.), que trata da aproximação da literatura à fotografia.

4.3. Redes da Criação

Em 2010, o núcleo Diálogos prepara os produtos derivados do programa Redes da Criação lançado em 2008, que trata dos processos criativos em várias áreas de expressão artística e intelectual: série de documentários para TV e sua utilização em processos de educação artística; a realização de um colóquio; e a edição de uma publicação sobre o tema. Sem falar na manutenção do blog redesdecriacao.org.br, no ar desde a exposição realizada por ocasião do lançamento do programa. Para dar continuidade aos trabalhos, a pesquisadora Cecilia Almeida Salles tem seu contrato renovado para editar o livro e preparar a produção do colóquio, enquanto que a redatora Gal Neves é recontratada para manter o blog.

Vale registrar que no dia 28 de setembro, a consultora do programa, Cecilia Almeida Salles, lançou na sede do Itaú Cultural seu livro *Arquivos de Criação: arte e curadoria* (Editora Horizonte), que trata de alguns trabalhos realizados pelo Instituto, com uma mesa de debate promovida pelo núcleo, Arte em Diálogo. Participaram da discussão, que girava em torno do tema da publicação, Daniel Senise (gravador, desenhista e pintor), Evandro Carlos Jardim (pintor) e mediação da autora, que é professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC, SP.

4.5. Enciclopédia de Literatura Brasileira

O Núcleo Diálogos continua a dar suporte ao Núcleo de Enciclopédias para a seleção, criação e supervisão da edição de verbetes realizada pelos terceirizados na manutenção e atualização da Enciclopédia de Literatura Brasileira do site do Itaú Cultural, inclusive, já pensando nas novas mudanças projetadas para breve, quando todas as enciclopédias do site se unirão em uma grande Enciclopédia da Cultura Brasileira.

4.6. Mapeamento do Ensino de Jornalismo Cultural no Brasil em 2010

Assinada pelos oito docentes de cursos de comunicação social e, ou jornalismo do Brasil, selecionados na carteira professor da terceira edição do Rumos (vide item 1.3.), o livro sucede o *Mapeamento do Ensino de Jornalismo Cultural no Brasil em 2008*, ambos trabalhos originais e inéditos, sendo o de 2008 desenvolvido pelos selecionados na Carteira Professor do Rumos Jornalismo Cultural 2007-2008.

Trata-se de uma cartografia da situação, dos impasses e desafios que cercam o ensino e a aprendizagem desta modalidade do jornalismo no país. Foram pesquisadas 322 universidades, em todos os estados brasileiros, a partir da listagem dos cursos de jornalismo do site do MEC (emec.mec.gov.br), das quais 31,68% responderam aos questionamentos enviados em março de 2010. A publicação tem organização do professor Alex Primo, considerado uma das referências brasileiras em internet, com 12 mil seguidores no twitter – e também o orientador do Fórum Virtual, ambiente que proporcionou a produção da publicação em equipe. A professora Vivian Belochio atuou como sua assistente.

A versão online – acessada em ensinodojornalismodigital.wordpress.com, – permite futuras atualizações e, com apenas uma semana no ar (de 9 a 16 de dezembro), já contava com 1059 visitantes.

4.7. :singular 2

A revista multimídia reúne reportagens feitas pelos 12 selecionados na carteira Estudante. Com texto de abertura do jornalista José Castello, a publicação aborda temas que vão desde os fundamentos do cinema baiano e os artistas que fazem do lixo e dos dejetos materiais nobres para sua arte, até a digitalização de documentos históricos e o discutível projeto de corrigir politicamente os personagens do folclore e da tradição. Este é o segundo número da revista que apresenta os trabalhos desenvolvidos pelos estudantes selecionados na edição 2009-2010 (vide item 1.3.), que traz encartado um DVD-Rom híbrido com as reportagens de rádio, TV e web. Todas as reportagens foram produzidas no Laboratório Online de Jornalismo Cultural, o ambiente utilizado para reunir os estudantes com seu editor, José Castello, igualmente o editor da revista. A previsão é que em janeiro de 2011 a revista esteja disponível na internet.

4.8. pRINCÍPIOS INCONSTANTES

A revista nasce do resultado da última mesa do Colóquio Rumos Jornalismo Cultural realizado em dezembro de 2009, quando os jornalistas Guillermo González, diretor da revista colombiana *Número*; Matinas Suzuki, editor da revista *Serrote*, do Instituto Moreira Salles; e Luiz Antonio Giron, jornalista, escritor e editor a seção de livros da revista *Época*, em debate mediado por José Castello, foram provocados a relacionar cinco princípios para a produção de uma publicação de cultura.

A provocação partiu de algumas perguntas: Há alguma publicação cultural que tenha sido uma referência na sua formação profissional? Por quê? Qual sua revista de cabeceira hoje? Conte-nos o motivo; No setor em que atua, que publicações culturais estão entre as mais importantes hoje? Podem ser blogs, revistas na internet, redes sociais. Como e onde, enfim, você costuma se informar sobre cultura? Depois dos palestrantes, a editora da revista, Rachel Bertol (também curadora do III Seminário Internacional Rumos Jornalismo Cultural, de tema homônimo ao da publicação (vide item 2.5.), foi atrás de outros profissionais da área para fazer o mesmo questionamento. Responderam, entre outros:

Lucia Guimarães (Estados Unidos); Ubiratan Brasil; Antonio Carlos Miguel; Marcelo Coelho; Julian Roberto Gallo (Argentina); Sérgio Augusto; Raimundo Carrero; Almir de Freitas; Monica Lanvin (México); Stuart Stubbs (Grã-Bretanha); Rodrigo Naves; Hermano Vianna; Daniel Sant'Anna. A versão online está disponível em principiosdojornalismo.wordpress.com.

4.9. Ex Isto

O documentário dirigido pelo realizador mineiro Cao Guimarães e produzido pelo Núcleo Audiovisual foi concebido a partir da mostra *Ocupação: Paulo Leminski*, realizada pelo Diálogos em 2009. O filme é uma livre adaptação do livro *Catatau*, do poeta curitibano que foi homenageado na exposição. A obra foi lançada oficialmente no 38º Festival de Cinema de Gramado, em agosto de 2010, mas não estreou ainda em circuito nacional. Algumas poucas exibições fechadas ocorreram, como no Festival do Rio de Janeiro, quando o Diálogos levou de São Paulo a poeta Alice Ruiz (viúva de Leminski), e na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, quando o núcleo levou as filhas do casal, de Curitiba, Áurea e Estrela Leminski.

5. APOIO E/OU PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS DE TERCEIROS

MARÇO

5.1. Conferência Internacional sobre o Futuro da Língua Portuguesa no Sistema Mundial (Brasília, DF)

O Ministério das Relações Exteriores do Brasil e o Ministério dos Negócios Estrangeiros de Portugal, ora na presidência da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), convidaram o Itaú Cultural para, por meio do Núcleo Diálogos, apresentar o Conexões (vide item 3.1.) na Conferência Internacional sobre o Futuro da Língua Portuguesa no Sistema Mundial, de 25 a 27 de março, no Palácio Itamaraty, em Brasília.

A Conferência reuniu representantes governamentais, personalidades de diferentes áreas da sociedade civil de países da CPLP – acadêmicos, escritores, jornalistas, editores, cientistas, empresários para debater as oportunidades, desafios e instrumentos para a difusão da língua portuguesa e sua crescente projeção no cenário internacional (vide programação completa em conferenciapl.itamaraty.gov.br/pt-br/programa.xml).

O consultor do programa, Felipe Lindoso, participou da mesa de debates *Participação da Sociedade Civil na Projeção da Língua Portuguesa*, juntamente com o professor Emanuel Correia de Pino, de Cabo Verde e do escritor Antonio Setas, de Angola, na qual mostrou o Conexões para um público de 300 pessoas.

5.2. Onda Cidadã no Teia (Fortaleza,CE)

Entre os dias 25 e 31 de março, Fortaleza sedia o Teia 2010 – Tambores Digitais. O evento é realizado pela Comissão Nacional dos Pontos de Cultura, representado pelo Instituto da Cidade, em parceria com o Ministério da Cultura, o Governo do Ceará e com o Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (IACC). Como o nome já diz, a Teia é um emaranhado de manifestações culturais de diversas regiões e em várias linguagens, uma oportunidade de revelar os diversos Brasis através da descentralização da produção (vide programação em culturadigital.br/teia2010). O Itaú Cultural, por meio do Núcleo Diálogos, leva para a capital cearense o consultor do Onda Cidadã Fabio Malini para apresentar a ação (vide item 3.2), no Centro Dragão do Mar em 27 de março. Malini mostrou dados recentes do Mapeamento com então 250 organizações de mídia livre em todo o país e anunciou para breve um e-book de experiências e reflexões sobre o tema, inclusive pedindo contribuições para a publicação eletrônica até o final do ano.

ABRIL

5.3. Onda Cidadã no Gife (Rio de Janeiro,RJ)

Em parceria com a Fundação Itaú Social e o Instituto Unibanco, o Núcleo Diálogos leva para o 6º Congresso Gife de Investimento Social Privado no Rio de Janeiro, RJ (Sheraton Hotel, de 7 a 9 de abril), o Estúdio Onda Cidadã, que realiza atividades de cobertura jornalística multimídia colaborativa. Os consultores do mapeamento Écio de Salles (Rio de Janeiro, RJ) e Fábio Malini (Vitória, ES) – vide item 3.2. – criam uma plataforma interativa de produção de conteúdos para mídias e redes sociais na internet. Essa plataforma contempla no site vinte.org.br uma TV Ao Vivo, a rádio Roc-G, galeria de fotos, espaços para publicação de notícias e crônicas, além de tweets – cobertura on-line completa do evento, que inclui foto, texto, áudio e vídeo. A atividade que mais desperta interesse no congresso é o *Onda Móvel*, com vídeos ao vivo e fotos realizados, em tempo real, de aparelhos celulares. Outro destaque é o curso rápido *Seja uma Mídia*, com duração de dez minutos, para ensinar o público a publicar foto e vídeo, além de fazer transmissões em tempo real pelo celular. É uma maneira de mostrar que o Itaú-Unibanco promove a inclusão digital. Para o trabalho, além dos consultores, foram contratadas uma equipe editorial, uma de vídeo e um para assessoria técnica, a saber:

Equipe Editorial: Augusto Paim (Porto Alegre, RS), como diretor de redação – selecionado no Rumos Jornalismo Cultural 2004-2005; Rafael “Nike” Soares (Nova Iguaçu, RS) e Thaís Zveibil (Rio de Janeiro, RJ) como redatores; Marcos “Ratão” Diniz (Nova Iguaçu, RJ) como fotógrafo. A equipe de vídeo é composta por Bernardo Brant (Belo Horizonte, MG) e Fabrício Noronha (Vitória, ES) e na assessoria técnica, Eduardo Lucas e Murilo Júnior (ambos de Vitória, ES). O jornalista Claudiney Ferreira, gestor do núcleo Diálogos do Itaú Cultural, assume a coordenação geral.

Durante o Congresso, o Estúdio Onda Cidadã postou 24 artigos, tirou 1.151 fotos (429 editadas e 72 publicadas na primeira página, com 780 visualizações). Também subiu 370 tweets que tiveram 44 seguidores. Exibiu 34 vídeos (com cerca de 2 mil visualizações) e mais de 180 minutos de gravação. Foram realizadas 25 entrevistas com representantes de 21 instituições, a saber:

Artefoco Consultoria
Centro de Ação Voluntária de Curitiba
Centro de Educação e Documentação para a Ação Comunitária (Cedac)
Centro de Voluntariado de São Paulo
Criando Consultoria
Escola de Gente Comunicação em Inclusão Social
Fundação Cesgranrio
Fundação Itaú Social
Gife
Instituto Fonte
Instituto Itaú Cultural
Instituto Unibanco
Jornal Questões Negras
Oi Futuro
ONG Bem TV
ONG Comunicação e Cultura
ONG Doutores da Alegria
ONG Jongo da Serrinha
ONG Spectaculu
ONG Todos Pela Educação
Secretaria Municipal da Cultura de Nova Iguaçu, RJ

A cobertura multimídia das mesas de discussão foi feita simultaneamente em três diferentes plataformas: twitter, rádio e webTV. A equipe também se mobilizou para cobrir as fortes chuvas que castigaram a cidade do Rio de Janeiro durante o evento, publicando notas, fotos, vídeos e crônicas no site.

JUNHO

5.4. Onda Cidadã na Semana Cidade Catraca Livre - Cultura e Educação (Itaú Cultural, São Paulo, SP)

De 2 a 6 de junho de 2010, comemorando dois anos do projeto Catraca Livre, nove anos do Instituto Faça Parte, 13 anos da Associação Cidade Escola Aprendiz e o lançamento do programa Palco Digital, o Itaú Cultural cede espaço para a Semana Cidades Catraca Livre: Cultura e Educação, com oficinas, exibição de filmes, música, teatro, debates e lançamento do *Guia Catraca Livre* (vide programação em palcodigital.org). Convidado a participar, além de oferecer sua sede, a instituição, por meio do Núcleo Diálogos, realiza a Oficina Onda Cidadã de Produção em Rede, para 14 alunos indicados pelas instituições Instituto Aprendiz, Casa do Zezinho, Catraca Livre, Colégio Dante Alighieri, Escola de Embu das Artes, Escola Querô e Rádio Heliópolis. Os números resultantes são:

- 22 vídeos produzidos no youtube.com,ondamaps
- 315 visualizações dos vídeos no youtube.com,ondamaps
- 18 textos publicados no Google Maps + palcodigital.wordpress.com
- 19 fotos selecionadas para publicação (foram capturadas quase mil fotos).
- 200 minutos de gravação de vídeos feitos ao vivo, através do site ushare.com,ondacidade
- 215 pageviews no blog palco digital
- 950 visualizações do Mapa do entorno do IC, no Google Maps
- Google Maps consultado por cerca de 2 mil seguidores no Twitter

JULHO

5.5. Conexões no Brasa (Brasília, DF)

O Itaú Cultural apresentou o Conexões (vide item 3.1.), em mesa do 10º Congresso Internacional da Brazilian Studies Association (Brasa), em Brasília, DF de 22 a 24 de julho no Centro de Convenções e Eventos Brasil 21, em Brasília. A atividade contou com Claudiney Ferreira e com os consultores do programa Felipe Lindoso e João Cezar de Castro Rocha, além do escritor Milton Hatoun, apontado pelo mapeamento como um dos escritores mais mencionados por especialistas estrangeiros em literatura brasileira. A mesa foi destaque da programação, disponível no site brasa.org,portuguese,congressos,brasa_x_portuguese.

Um estande do Itaú Cultural foi montado no espaço do Congresso, onde houve distribuição de pôsteres ao público do evento, composto de 'brasilianistas' do mundo inteiro.

AGOSTO

5.6. Jogo de Ideias na Flip (Paraty, RJ)

O Itaú Cultural pela primeira vez participa da Flip, com as gravações de seu programa de TV, o *Jogo de Ideias*, produzido pelo Núcleo Diálogos. Para as gravações dos oito programas – na Casa da Cultura de Paraty – foram convidados escritores, jornalistas e pesquisadores e tradutores da literatura brasileira no exterior. Todas as sessões de gravação lotaram a Casa da Cultura: 120 pessoas.

Gravações:

Data	Mesa	Convidados	Público
5	A Literatura de Frei Betto	Frei Betto entrevistado por Claudiney Ferreira e Eliane Brum	120

5	A Literatura de Cristovão Tezza	Cristovão Tezza entrevistado por Claudiney Ferreira e Luiz Ruffato	120
6	Lições de Tradução da Literatura Brasileira	Alison Entekin e Berthold Zilly, entrevistados por Claudiney Ferreira e Leila Lehnen	120
6	A Literatura e o Jornalismo de José Castello	José Castello entrevistado por Claudiney Ferreira e Cristovão Tezza	120
7	Flávio Carneiro e o seu Leitor Fingido	Flávio Carneiro entrevistado por Claudiney Ferreira e Aileen El Kadi	120
7	Benjamin Moser e a sua Clarice Lispector	Benjamin Moser entrevistado por Claudiney Ferreira e José Castello	120
8	O Jornalismo e a Literatura de Eliane Brum	Eliane Brum entrevistada por Claudiney Ferreira e Sérgio Villas-Boas	120
8	A Literatura de Luiz Ruffato	Luiz Ruffato entrevistado por Claudiney Ferreira e Flávio Carneiro	120

Vale registrar que o núcleo de produção do Instituto também marcou presença na Flip, na mesma Casa da Cultura, onde montou parte da exposição *Brasilianas* com auxílio do núcleo Diálogos. A programação do Itaú Cultural na Flip foi a única de acesso gratuito ao público, pela primeira vez na história do evento.

5.7. Festival A Letra e a Voz (Recife,PE)

O Itaú Cultural, com a chancela Rumos Literatura (vide item 1.2.) apoia o evento ocorrido na Livraria Cultura de 23 a 28 de agosto, realizado pela Prefeitura de Recife, com a compra de passagens aéreas para dois convidados (público não fornecido). Os convidados contemplados são:

- Wilberth Salgueiro (que ministrou oficina literária na segunda, 23 de agosto)
- Flávio Carneiro (que ministrou oficina literária no sábado, 28 de agosto)

SETEMBRO

5.8. MediaOn 4 no Intercom (Caxias do Sul,RS)

Ampliando a parceria que o Núcleo Diálogos tem com a Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, a partir de 2010 a articulação passa a promover também o MediaOn (vide item 2.4.), por sua vez uma parceria com o Portal Terra, com apoio da CNN e da BBC Brasil. A primeira ação é no Congresso Nacional da Sociedade na Universidade Caxias do Sul (RS), de 2 a 6 de setembro, quando ocorrem ali as seguintes atividades:

Data	Tema	Convidados	Público
3	Oficina Jornalista militante: Como Manter um Blog Independente ou Atuar em Redes Sociais Aumentam Suas Chances de Sucesso em um Veículo de Mídia	Julian Gallo	40
5	Case Copa 2010	Antonio Prada e Bob Fernandes	37

6	Mesa Você Está Preparado para Trabalhar em uma Redação que Opera em Tempo Real?	Antonio Prada, Bob Fernandes e Marcos Santuário	30
---	---	---	----

Além da a coordenadora do núcleo Diálogos, Babi Borghese, acompanha os convidados e faz um extenso trabalho de divulgação das transmissões, ao vivo, do evento de São Paulo em novembro. O catálogo de atividades para os cerca de 4 mil inscritos no congresso chega a 406 páginas. Participaram 179 instituições, a seguir:

Centro Universitário Adventista de São Paulo (Engenheiro Coelho,SP)
Centro Universitário Augusto Motta (Rio de Janeiro,RJ)
Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (SP)
Centro de Ensino Universitário de Brasília (DF)
Centro Universitário de Belo Horizonte (MG)
Centro Universitário de União da Vitória (PR)
Centro Universitário do Leste de Minas Gerais (Cel. Fabriciano,MG)
Centro Universitário do Maranhão (São Luís,MA)
Centro Universitário do Norte Paulista (São José do Rio Preto,SP)
Centro Universitário Feevale (Novo Hamburgo,RS)
Centro Universitário Franciscano (Santa Maria,RS)
Centro Universitário Jorge Amado (Salvador,BA)
Centro Universitário Newton Paiva (Belo Horizonte,MG)
Centro Universitário UNA – (Belo Horizonte,MG)
Centro Universitário Univates (Lageado,RS)
Centro Universitário Vila Velha (ES)
Cenusp – Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio (Salto,SP)
Cesmac – Centro Universitário de Maceió (AL)
Cesnors – Centro de Educação Superior Norte (Frederico Westphalen,RS)
Cesumar – Centro Universitário de Maringá (PR)
Ceunsp – Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio (Salto,SP)
Escola Superior de Propaganda e Marketing (Porto Alegre,RS)
Escola Superior de Propaganda e Marketing (Rio de Janeiro,RJ)
Escola Superior de Propaganda e Marketing ESPM – (São Paulo,SP)
Faculdade Alves Faria (Goiânia,GO)
Faculdade Anísio Teixeira (Feira de Santana,BA)
Faculdade Boas Novas (Manaus,AM)
Faculdade de Apucarana (PR)
Faculdade de Ciências Humanas da Fumec (Belo Horizonte,MG)
Faculdade de Estudos Avançados do Pará (Belém,PA)
Faculdade de Jaguariúna (SP)
Faculdade de São Bernardo do Campo (SP)
Faculdade de Sergipe (Aracaju,SE)
Faculdade de Sinop (MT)
Faculdade do Vale do Ipojuca (Caruaru,PE)
Faculdade do Vale do Ipojuca (Caruaru,PE)
Faculdade Integrada do Ceará (Fortaleza,CE)
Faculdade Interamericana de Porto Velho (RO)
Faculdade Internacional de Curitiba (PR)
Faculdade Internacional de Curitiba (PR)
Faculdade Juscelino Kubitschek (Brasília,DF)
Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação (São Paulo,SP)
Faculdade São Luís (MA)

Faculdade Social da Bahia (Salvador,BA)
Faculdade Sul Fluminense de Volta Redonda (RJ)
Faculdades 7 de Setembro (Salvador,BA)
Faculdades Anhanguera (Goiânia,GO)
Faculdades Cásper Libero (São Paulo,SP)
Faculdades do Pará (Belém,PA)
Faculdades Hoyley (Hortolândia,SP)
Faculdades Integradas Alcântara Machado Fiam (São Paulo,SP)
Faculdades Integradas da Bahia (Salvador,BA)
Faculdades Integradas de São Pedro Faesa – (Vitória,ES)
Faculdades Integradas de Taquara (RS)
Faculdades Integradas Facvest (Lages,SC)
Faculdades Integradas Rio Branco (São Paulo,SP)
Faculdades Integradas Teresa D'Ávila (Lorena, SP)
Faculdades Senac (São Paulo,SP)
Faculdades Unime (Lauro de Freitas,BA)
Fundação Armando Álvares Penteado (São Paulo,SP)
Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (São Paulo,SP)
Fundação Universidade do Tocantins (Palmas,TO)
Instituto Blumenauense de Ensino Superior (Blumenau,SC)
Instituto de Ensino Superior de Rio Verde (GO)
Instituto de Estudos Superiores da Amazônia (Belém,PA)
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia (Salvador,BA)
Instituto Presbiteriano Mackenzie (São Paulo,SP)
Instituto Superior de Ciências Aplicadas (Limeira,SP)
Instituto Superior de Educação de Tupã (SP)
Instituto Superior de Educação La Salle (Niterói,RJ)
Instituto Superior e Centro Educacional Luterano Bom Jesus (Joinville,SC)
Pontifícia Universidade Católica de Campinas (SP)
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (Belo Horizonte,MG)
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (SP)
Pontifícia Universidade Católica do Paraná (Curitiba,PR)
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ)
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Porto Alegre,RS)
Universidade Anhembi Morumbi (São Paulo,SP)
Universidade Católica de Brasília (Taguatinga,DF)
Universidade Católica de Pelotas (RS)
Universidade Católica de Pernambuco (Recife,PE)
Universidade Comunitária da Região de Chapecó (SC)
Universidade Cruzeiro do Sul (São Paulo,SP)
Universidade da Amazônia (Belém,PA)
Universidade da Cidade (Rio de Janeiro,RJ)
Universidade de Brasília (DF)
Universidade de Campinas (SP)
Universidade de Caxias do Sul (RS)
Universidade de Cruz Alta (RS)
Universidade de Cuiabá (MT)
Universidade de Fortaleza (CE)
Universidade de Ijuí (RS)
Universidade de Mogi das Cruzes (SP)
Universidade de Santa Cruz do Sul (RS)
Universidade de Santos (SP)

Universidade de São Paulo (SP)
Universidade de Sorocaba (SP)
Universidade de Taubaté (SP)
Universidade de Uberaba (MG)
Universidade do Contestado (Curitiba,PR)
Universidade do Estado de Santa Catarina (Joinville,SC)
Universidade do Estado do Ceará (Fortaleza,CE)
Universidade do Estado do Mato Grosso (Alto Araguaia,MT)
Universidade do Estado do Piauí (Teresina,PI)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro,RJ)
Universidade do Oeste de Santa Catarina (Joaçaba,SC)
Universidade do Vale do Itajaí (Biguaçu,SC)
Universidade do Vale do Rio dos Sinos (São Leopoldo,RS)
Universidade Estácio de Sá (Niterói,RJ)
Universidade Estácio de Sá (Rio de Janeiro,RJ)
Universidade Estácio de Sá (São José,SC)
Universidade Estadual da Paraíba (Campina Grande,PB)
Universidade Estadual de Goiás (Goiânia,GO)
Universidade Estadual de Londrina (PR)
Universidade Estadual de Minas Gerais (Belo Horizonte,MG)
Universidade Estadual de Ponta Grossa (PR)
Universidade Estadual do Centro - Oeste (Guarapuava,PR)
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Porto Alegre,RS)
Universidade Estadual Paulista (Araraquara,SP)
Universidade Estadual Paulista (Assis,SP)
Universidade Estadual Paulista (Bauru,SP)
Universidade Federal da Bahia (Salvador,BA)
Universidade Federal da Paraíba (João Pessoa,PB)
Universidade Federal de Alagoas (Maceió,AL)
Universidade Federal de Campina Grande (PB)
Universidade Federal de Goiás (Goiânia,GO)
Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte,MG)
Universidade Federal de Ouro Preto (MG)
Universidade Federal de Pernambuco (Recife,PE)
Universidade Federal de Roraima (Boa Vista,RR)
Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis,SC)
Universidade Federal de Santa Maria (RS)
Universidade Federal de São Carlos (SP)
Universidade Federal de São João del Rei (MG)
Universidade Federal de São Paulo (Guarulhos,SP)
Universidade Federal de Sergipe (Aracaju,SE)
Universidade Federal de Tocantins (Palmas,TO)
Universidade Federal de Uberlândia (MG)
Universidade Federal de Viçosa (MG)
Universidade Federal do ABC (Santo André,SP)
Universidade Federal do Acre (Rio Branco,AC)
Universidade Federal do Amazonas (Manaus,AM)
Universidade Federal do Ceará (Fortaleza,CE)
Universidade Federal do Espírito Santo (Vitória,ES)
Universidade Federal do Maranhão (São Luís,MA)
Universidade Federal do Mato Grosso (Cuiabá,MT)
Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (Campo Grande,MS)
Universidade Federal do Pampa (São Borja,RS)

Universidade Federal do Pará (Belém,PA)
Universidade Federal do Paraná (Curitiba,PR)
Universidade Federal do Paraná (Matinhos,PR)
Universidade Federal do Piauí (Teresina,PI)
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (Cruz das Almas,BA)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (RJ)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (RJ)
Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Natal,RN)
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre,RS)
Universidade Federal Fluminense (Niterói,RJ)
Universidade Federal Rural de Pernambuco (Recife,PE)
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (Campos de Goytacazes,RJ)
Universidade Federal Tecnológica do Paraná (Curitiba,PR)
Universidade Luterana do Brasil (Canoas,RS)
Universidade Luterana do Brasil (Torres,RS)
Universidade Metodista de Piracicaba (SP)
Universidade Metodista de São Paulo (São Bernardo do Campo,SP)
Universidade Municipal de São Caetano do Sul (SP)
Universidade Norte do Paraná (Londrina,PR)
Universidade Nove de Julho (São Paulo,SP)
Universidade para o Desenvolvimento do Estado e da Região do Pantanal (Campo Grande, MS)
Universidade Paulista (São Paulo,SP)
Universidade Positivo (Curitiba,PR)
Universidade Potiguar (Natal,RN)
Universidade Presidente Antonio Carlos (Juiz de Fora,MG)
Universidade Regional de Blumenau (SC)
Universidade Sant'Anna (Salto,SP)
Universidade Santa Cecília (Santos,SP)
Universidade Tiradentes (Aracaju,SE)
Universidade Tuiuti do Paraná (Curitiba,PR)
Universidade Veiga de Almeida (Rio de Janeiro,RJ)

OUTUBRO

5.9. Conexões no Cerlalc (Bogotá, Colômbia)

De 4 a 6 de outubro, o gestor do núcleo Diálogos, Claudiney Ferreira, vai a Bogotá, convidado apresentar o Conexões na reunião da Cerlalc da Unesco – (Centro Regional para o Fomento do Livro na América Latina e Caribe), convite do próprio presidente do Centro, Fernando Zapata López. O encontro faz parte do Módulo Unesco de la capacitación sobre políticas públicas del libro y traducción e teve presenças de, entre outros representantes governamentais da América Latina, conselheiros e ministros de cultura do Chile, Venezuela e Colômbia, num total de 20 pessoas.

5.10. Projeto Colisão – Literatura, Livro e Leitura Classe C no Brasil Contemporâneo (Nova Iguaçu,RJ)

Diálogos apoia – com a chancela Onda Cidadã – o evento que ocorreu de 14 a 16 de outubro, com o fornecimento de passagens para os seguintes convidados: Alessandro Buzo, Luiz Ruffato, Marilda Borges, Pedro Markun e Sérgio Vaz. Mesas de discussão e saraus de poesia integraram as atividades, no Espaço Cultural Sylvio Monteiro, numa iniciativa da Secretaria de Cultura de Nova Iguaçu.

NOVEMBRO

5.11. Conexões e Jogo de Ideias no Fórum das Letras de Ouro Preto, MG

Como parte de suas atividades, o Conexões Itaú Cultural – Mapeamento da Literatura Brasileira no Exterior (vide item 3.1) -, participa da sexta edição do Fórum das Letras de Ouro Preto (de 10 a 15 de novembro) com a presença de três escritores – João Ubaldo Ribeiro, Paulo Lins e Márcio Souza – e quatro pesquisadores estrangeiros da literatura brasileira – Carmen Villarino (Universidade de Compostella, Espanha); Rita Godet (Universidade de Rennes - França); Michel Riaudet (Universidade de Paris - França) e Leila Lehnen (Universidade do Novo México, Estados Unidos). O Diálogos produz dois debates (ver abaixo). Ambas as mesas foram gravadas para a série de programas de TV *Jogo de Ideias* (vide item 4.1.). Além disso, a instituição leva à cidade mineira o espetáculo de literatura e música *Contos Negreiros*, com a cantora Fabiana Cozza e o escritor Marcelino Freire. Cerca de 200 pessoas compareceram em cada uma das atividades do Itaú Cultural.

Data	Tema	Convidados	Público
11	Do Local ao Universal. As Trajetórias de João Ubaldo e Marcio Souza	João Ubaldo Ribeiro, Márcio Souza, Carmen Villarino e Rita Godet, com mediação de Felipe Lindoso	+/- 200
12	O percurso Internacional de <i>Cidade de Deus</i>	Paulo Lins, Michel Riaudet e Leila Lehnen, com mediação de Claudiney Ferreira	+/- 200
13	Contos Negreiros	Fabiana Cozza e Marcelino Freire (voz), André Santos (baixo), Douglas Alonso (percussão) e Rodrigo Campos (cavaquinho e violão)	+/- 200

5.12. Jogo de Ideias na Balada Literária (São Paulo, SP)

Participação do Itaú Cultural no evento, idealizado pelo escritor Marcelino Freire, que entra em sua quinta edição, de 18 a 21 de novembro. Desta vez o Itaú Cultural participa com gravações do programa de TV *Jogo de Ideias* no dia 21 (vide item 4.1.), quando Claudiney Ferreira entrevista os escritores e compositores Alice Ruiz e Victor Ramil no Centro Cultural b_arco, com um público de 80 pessoas. A programação completa está em baladaliteraria.com.br.

6. CESSÃO DE ESPAÇO

6.1. Lançamento do documentário *Gretchen Filme Estrada*.

A instituição cede a Sala Itaú Cultural para a jornalista Eliane Brum (recorrentemente convidada para ações do Diálogos) lançar seu primeiro longa, que conta os 30 anos de carreira da rainha do rebolado, Gretchen, que recentemente envolveu-se em política. O filme foi exibido no dia 21 de setembro para cem convidados da jornalista.

7. Preparação para 2011

NOVEMBRO

7.1. Ocupação: Haroldo de Campos – HLáxia

Primeira edição da temporada 2011 da Ocupação, a homenagem ao poeta Haroldo de Campos – com abertura agendada para 23 de fevereiro – tem produção do Diálogos, que, desde setembro de 2010 começou os trabalhos com os curadores ora contratados Frederico Barbosa e Livio Tragtenberg, além das áreas que dão suporte ao evento, como

Comunicação, Produção e Audiovisual.

7.2. Encontros de Interrogação

Preparação da publicação a ser lançada em 2011 durante a quinta edição do evento, com a contratação, desde novembro de 2010, dos jornalistas Thiago Rosemberg (redator) e Claudia Nina (editora).

EDUCAÇÃO CULTURAL

Visitas Educativas

O Programa de Atendimento Educativo do Núcleo de Educação Cultural disponibilizou visitas educativas para os públicos visitantes das exposições temporárias. As visitas propunham diálogos com as obras expostas por meio da observação crítica e da reflexão. Os educadores desenvolveram estratégias diferenciadas de mediação que estimulavam a participação dos diversos públicos, como discussões, dinâmicas e atividades adequadas ao perfil de cada grupo, articulando de modo sensível o artista, a obra e o contexto, enriquecendo as possibilidades de leitura.

As visitas agendadas às exposições ocorreram de terças a sábados para grupos de 10 a 44 pessoas, com duração média de 90 minutos. Visitas educativas sem agendamento aconteceram de terças a domingos para grupos de até 22 pessoas e tiveram duração média de 60 minutos.

Cada exposição contou com horários específicos de visitas agendadas e espontâneas.

Educador Art.ficial

O Núcleo de Educação Cultural inaugurou a oferta de um novo formato para o atendimento do público nas exposições de 2011, a partir da exposição *Emoção Art.ficial 5.0*. O visitante espontâneo pôde visitar a exposição utilizando um vídeo-guide com conteúdos disponibilizados em um aparelho de MP4. O “Educador Art.ficial” trazia informações e propostas de leitura das obras divididas em faixas, oferecendo a oportunidade do visitante explorar a exposição de acordo com seu tempo e disponibilidade.

Foram disponibilizados 20 aparelhos de MP4 para empréstimo, retirados pelo visitante mediante retenção do RG e cadastro. Classificação etária a partir dos seis anos, sendo que menores de 14 anos tiveram acesso acompanhados dos pais. Tempo máximo de uso sugerido: 1 hora.

Exposições temporárias

Ocupação Abraham Palatnik

Visitas Educativas

Local: Itaú Cultural

Período da exposição: 02 de dezembro de 2009 a 10 de janeiro de 2010.

O atendimento realizado foi voltado ao público espontâneo visitante.

Público Espontâneo: 85 pessoas

Total de público atendido: 85 pessoas

Hélio Oiticica – Museu É o Mundo

Visitas Educativas

Local: Itaú Cultural

Período: 20 de março a 23 de maio de 2010.

Os públicos atendidos foram: instituições sociais, terceiro setor, professores, público espontâneo e convidados da instituição. As escolas da rede pública de ensino foram as mais freqüentes, seguidas das organizações do Terceiro Setor e depois das escolas particulares.

Parcerias: Fundação Casa, Guri Santa Marcelina, Fundação para o Desenvolvimento da Educação (FDE), CECCO- Bacuri, PraLer, Instituto André Franco Vive, IPREF- Mundo Melhor e EE Silva Jardim.

Público Agendado: 8.242 pessoas

Público Espontâneo: 1.805 pessoas

Público Convidado: 665 pessoas

Transporte fornecido pelo Itaú Cultural: 197 (178 Ônibus, 18 Microônibus, 01 Van)

Total de público atendido: 10712 pessoas

Próxima Parada: Hélio Oiticica- Artistas pelos Penetráveis da Cidade

Local: Instituto Itaú Cultural, Parque do Ibirapuera, Casa das Rosas, Teatro Oficina e Pinacoteca do Estado

Data do evento: 17 de abril

No evento *Próxima Parada: Oiticica*, a pesquisadora Paula Braga mediu um debate entre os artistas convidados: João Modé, Ricardo Basbaum, Sandra Cinto, Shirley Paes Leme, com a proposta de repensar os conceitos e significados dessas obras na atualidade.

Após o debate, o público participou de visitas aos *Penetráveis*, obras externas que integraram a exposição *Hélio Oiticica - Museu É o Mundo*, instaladas em vários pontos da cidade de São Paulo.

Transporte fornecido pelo Itaú Cultural: quatro ônibus

Total de Público atendido: 181 Pessoas atendidas

Um documentário em DVD produzido sobre o projeto

RecPlay

Local: Itaú Cultural

Período: de 03 de abril a 16 de maio de 2010

Oficinas educativas destinadas a jovens e crianças que ocorreram durante os finais de semana na exposição *Helio Oiticica – O Museu é o Mundo*.

A proposta ofereceu aos jovens inscritos a possibilidade de realizar experiências em captação de imagem e edição provocadas pelas obras da exposição. A atividade foi desenvolvida em parceria com a Associação Cultural Kinoforum.

O público atendido aos sábados foi de crianças entre 07 e 12 anos de idade e adolescentes entre 13 e 17 anos.

Parcerias: Associação Cultural Kinoforum

Transporte fornecido pelo Itaú Cultural: quatro microônibus

Crianças participantes: 88 pessoas

Adolescentes participantes: 66 pessoas

Total de público atendido: 154 pessoas

Um documentário em DVD produzido sobre o projeto

Um DVD contendo todos os vídeos produzidos em oficina, com tiragem de 210 cópias entregues para todas as crianças e adolescentes participantes após o término do projeto

Vídeos produzidos pelos participantes postados no Canal do Itaú Cultural no Youtube

Experiência Hélio Oiticica - ação de formação dirigida a jovens artistas universitários

Local: Itaú Cultural – Centro Cultural São Paulo

Período: 30 de março a 23 de maio de 2010

Carga horária: 40 horas

Experiência Hélio Oiticica foi uma oportunidade para jovens universitários de cursos de Artes Visuais experimentarem uma situação de criação e investigação artística.

Foi ministrada pelas artistas e orientadoras Georgia Kyriakakis e Mila Chiovatto, que selecionaram sete portfólios entre os inscritos. Os estudantes participaram da ação de formação que resultou em intervenções na obra *Rhodislândia*, criada pelo artista em 1971, na Universidade de Rhode Island.

Rodhislândia ficou exposta na mostra *Hélio Oiticica - Museu é o Mundo*, de 20 de março a 23 de maio de 2010 e as obras dos jovens artistas ficaram disponíveis para a visita do público de 11 de maio a 23 de maio de 2010.

Números totais

Sete jovens artistas universitários

Sete obras patrocinadas e incentivadas pelo Itaú Cultural

Um documentário em DVD produzido sobre o projeto

Curso de Formação para educadores da 29ª Bienal Internacional de São Paulo

Local: Itaú Cultural

Data do evento: 03 de maio de 2010

Carga horária: 3h30

A atividade fez parte da formação de 465 educadores da 29ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, divididos em quatro turmas. Contou com visita à exposição *Helio Oiticica- O Museu é o Mundo*, mediada pelos educadores do Instituto Itaú Cultural e palestra com a Profa. Drª. Paula Braga.

Total de Público atendido: 465 pessoas atendidas

Emoção Art.Ficial 5.0 – Autonomia Cibernética

Visitas Educativas

Local: Itaú Cultural

Período: 01 de julho a 05 de setembro de 2010

Os públicos atendidos foram: instituições sociais, terceiro setor, professores, público espontâneo e convidados do Itaú-Unibanco. As escolas da rede pública foram as mais frequentes, seguidas das entidades de Terceiro Setor e escolas particulares.

Parcerias: Fundação Casa, Guri Santa Marcelina, Fundação para o Desenvolvimento da Educação (FDE- Lugares de aprender e Escola da Família) e CECCO Bacuri

Público Agendado: 8.822 pessoas

Público Espontâneo: 3.866 pessoas

Público Convidado: 248 pessoas

Transporte fornecido pelo Itaú Cultural: 209 ônibus (193 Ônibus, cinco Microônibus, 11 Vans)

Total de público atendido: 12936 pessoas

Educador Art.ficial

Período: de 12 de julho a 05 de setembro.

Empréstimos: 1012

História de Mapas, Piratas e Tesouros

Visitas Educativas

Local: Itaú Cultural

Período: 20 de outubro a 19 de dezembro (porém, este mapeamento se restringe até 16 de dezembro)

Os públicos atendidos foram: instituições sociais e educacionais, portadores de necessidades especiais, professores, público espontâneo e convidados da instituição. As organizações do Terceiro Setor foram as mais frequentes, seguidas das escolas da rede estadual e depois das escolas particulares, onde o público mais atendido foram estudantes do ensino fundamental.

Parcerias: Fundação Casa, Guri Santa Marcelina, Fundação para o Desenvolvimento da Educação FDE (Lugares de Aprender e Escola da Família), PraLer e CECCO – Bacuri.

Público Agendado: 7548 pessoas

Público Espontâneo: 602 pessoas

Público Convidado: 165 pessoas

Transporte fornecido pelo Itaú Cultural: 238 ônibus (203 Ônibus, 17 Microônibus, 18 Vans)

Total de público atendido: 8317 pessoas

Educador Art.ficial

Período: 03 de novembro a 19 de dezembro (porém, este mapeamento se restringe até 16 de dezembro)

Empréstimos: 45

O Olhar de Napoleão sobre o Egito

Visitas Educativas

Local: Itaú Cultural

Período: 06 de novembro a 23 de dezembro de 2010 (porém, este mapeamento se restringe até 16 de dezembro)

O atendimento abrangeu todo o público espontâneo que frequentou a exposição.

Público Espontâneo: 679 pessoas

Público Convidado: 42 pessoas

Total de público atendido: 721 pessoas (até 16 de dezembro)

Caderno do Professor Investigador

A série tem como proposta oferecer uma ferramenta facilitadora para a introdução da arte contemporânea na sala de aula, explorando obras e artistas presentes na *Enciclopédia Itaú Cultural de Artes Visuais*. Os cadernos apresentam um ponto de partida para o trabalho do professor investigador, o início de uma pesquisa que poderá ser ampliada por meio do acesso a este acervo virtual.

Cada material impresso aborda a produção de artistas brasileiros e contém cinco jogos de imagens, encartadas frente e verso, para circulação e leitura dos alunos; textos de contextualização e referência; além de sugestões de atividades para utilização do professor na sala de aula.

O projeto teve seu início em 2006, em resposta às sugestões encaminhadas ao Programa de Atendimento Educativo pelos participantes dos Encontros com Professores das exposições temporárias e demais professores visitantes. Em 2007, passou por um rigoroso processo de avaliação em grupos focais que envolveram 39 professores. Teve seu primeiro volume, *Coisa - Arte Contemporânea*, editado e impresso, com 1.000 unidades distribuídas em 2008. Ainda nesse ano, foi iniciada a produção do segundo volume, *Ação - Arte Contemporânea*, finalizado, impresso e distribuído em 2010, com tiragem de 4.000 exemplares. Ainda nesse ano, 2010, foi confeccionado o terceiro volume, *Lugar*. Diferente dos volumes anteriores, *Lugar* traz um DVD de entrevistas com os artistas abordados. A idéia é levar fala do artista para a sala de aula.

Produtos distribuídos em 2010 pelo Núcleo de Educação Cultural: 1182 volumes Ação

Folder sobre Núcleo de Educação Cultural

Convidado a participar da 29ª Bienal Internacional de São Paulo, como parceiro nas ações educativas, o Itaú Cultural colaborou na formação dos educadores presencialmente em palestra e visita promovidas em sua sede, além de produzir um folder sobre o trabalho do Núcleo de Educação Cultural.

Este folder faz parte de uma caixa que encarta materiais das principais instituições culturais de São Paulo e apresenta suas ações educacionais. A tiragem foi de 1500 exemplares distribuídos para educadores da Fundação Bienal e as instituições culturais parceiras.

Rumos Educação, Cultura e Arte

Em 2010 o Rumos Educação, Cultura e Arte 2008-2010 teve como principais objetivos a conclusão da proposta de formação itinerante (voltada para os educadores selecionados) e a elaboração da publicação impressa para fins de difusão das experiências acumuladas nesta edição.

Bloco 4 – Atividades de livre escolha

Para garantir o aprofundamento de conhecimentos específicos inerentes ao trabalho de cada educador selecionado foi concluída a proposta de livre escolha para aqueles que não puderam realizar este bloco em 2009. Focada em vivência artística e cultural, incluiu também o contato com profissionais de referência nos temas de interesse de cada premiado (produção musical, dança contemporânea e cultura indígena).

Período: março a setembro de 2010

Programação: diversificada (específica para cada educador)

Local: Belo Horizonte (MG), Boa Vista (RR) e Rorainópolis (RR)

Público: atividade exclusiva para educadores premiados

Bloco 5 – Vivências culturais em Pernambuco

Neste último bloco, foram realizadas as visitas aos projetos desenvolvidos pelos educadores premiados em Pernambuco, ampliaram-se os contatos com a cultura popular e foi avaliado todo o programa de formação itinerante.

Período: 04 a 14 de abril de 2010

Programação: Oficinas de arte contemporânea, grupos de discussão, visitas a museus e contato com iniciativas culturais (Instituto Ricardo Brennand, Oficina Brennand, Santuário de Santa Quitéria das Frexeiras, Memorial J. Borges, Centro de Artesanato de

Pernambuco, GAMR – Grupo de Apoio aos Meninos de Rua, Quilombo do Timbó, Ateliê Sons do Barro, Ateliês de Alto do Moura, Oficina de João do Pife, Espaço Cultural Arlindo dos Oito Baixos).

Local: Recife, Gravatá, Garanhuns, São João, Caruaru, Bezerros, Olinda – Pernambuco
Público: atividade exclusiva para educadores premiados

Bloco Especial – Visitas a Projetos e Instituições na Espanha

Contando com o apoio da Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo e do Centro Cultural da Espanha em São Paulo para articular contatos com instituições espanholas, a equipe do Itaú Cultural elaborou a programação para uma das educadoras premiadas com viagem internacional (que esteve impossibilitada de viajar em 2009).

Período: 14 a 28 de novembro de 2010

Programação: Contatos com profissionais de produção musical e gestão cultural, associados a visitas a instituições culturais (La Casa Encendida, Unión Fonográfica da Música Independiente, La Tabacalera, Tránsit Projectes, Radio Nikosia, Banc del Temps, La Casa Amarilla)

Local: Madri e Barcelona – Espanha

Público: atividade exclusiva para educadores premiados com viagem internacional

Reunião preparatória para o Rumos Educação, Cultura e Arte 2011

Com o intuito de avaliar as premissas e o regulamento do Programa Rumos Educação, Cultura e Arte foi formado um grupo de trabalho composto por Adriana Mortara (consultora especialista em avaliação - SP), Cláudia Schapira (atriz, diretora do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos - SP), Denise Mendonça (presidente do Instituto de Arte Tear-RJ), Edson Oliveira (educador premiado, fundador do Grupo de Apoio aos Meninos de Rua - PE), Isabel Marques (coreógrafa, pesquisadora em dança – SP), Mafoane Odara (coordenadora da Área de Juventude da Ashoka - SP), Marcelo Manzatti (antropólogo, consultor em políticas públicas para a diversidade cultural - DF), María Eugenia Salcedo (educadora premiada, supervisora de arte e educação do Instituto Inhotim – MG), Moa Simplicio (artista plástico, consultor em acessibilidade, formador de educadores em instituições culturais pela Arte Educação Produções - SP). Tomando por base a discussão realizada em 07 de dezembro de 2010, as análises e pareceres emitidos pelo grupo serão implementados na reformulação da terceira edição do programa, cujo lançamento ocorre em 2011.

Produtos e publicações

Foi concebida e produzida uma publicação impressa que reúne o trabalho dos doze educadores premiados na segunda edição e as experiências desenvolvidas em conjunto durante o programa de formação itinerante. Com tiragem de 6.000 exemplares, a distribuição será feita a partir de 2011.

Encerrou-se ainda a distribuição de publicações referentes ao Rumos Educação, Cultura e Arte 2005-2007, com o término do estoque.

Fundação Casa – Ação de Formação de Educadores

02 ações de formação de educadores – módulo 1

79 educadores do estado foram atingidos

01 ação de formação de educadores – módulo 2

69 educadores do estado foram atingidos

Ministradas pelos educadores e fotógrafos Monica Cardim e Jacob Gelwan, as ações de formação para educadores, dos módulos I, ocorreram aqui na sede do Itaú cultural. Este módulo – que utilizou produtos e publicações do instituto (*Crônica na Sala de Aula, Obra Revelada, Cadernos do Professor Investigador*) para disparar discussões e reflexões acerca da cultura e da arte -, tinha como objetivos principais promover o contato dos educadores e jovens com a produção cultural, explorando conceitos como autonomia, interação, diálogo e apreciação, além de discutir as possibilidades do uso da arte na formação de educadores e também como entretenimento cultural para os jovens. O programa previu também a visita de exposições sediadas em outras instituições culturais como Pinacoteca do Estado, Museu da Língua Portuguesa, Museu de Arte

Moderna de São Paulo e Serviço Social do Comércio – Sesc Pompéia.
O módulo II, em novembro, proporcionou um novo encontro entre os participantes do módulo I dos anos de 2009 e 2010. A atividade contou com a presença de 69 educadores, além dos representantes da Fundação Casa e foi conduzida pelos docentes Monica Cardim e Jacob Gelwan, além do antropólogo Marcelo Manzatti e o grupo Di Cia. de Dança que apresentou o espetáculo *Procedimentos de um Pseudópodo* e promoveu um debate, entre palestrantes e educadores, sobre o tema da Inclusão.

Fotografia e Vivência Ambiental – Itaú Cultural e Associação Cairuçu/ Paraty

01 ação de formação (20h)

20 jovens participantes do curso

O Itaú Cultural em parceria com a Associação Cairuçu promoveu o curso Fotografia e Vivência Ambiental, integrado ao evento *Paraty em Foco*. O objetivo dessa vivência, proporcionada pelo curso de mesmo nome, é analisar o potencial da fotografia como ferramenta de alfabetização visual e apreciação do seu entorno. Por meio de criação de imagens, os participantes – jovens das comunidades do entorno – irão desenvolver uma leitura crítica do mundo, ampliar seu repertório estético e reconhecer e valorizar o espaço em que vivem. Uma exposição da produção dos alunos ocupou a Casa do Festeiro, localizada no centro de Paraty, ao final da experiência.

O curso, que contou com a orientação do professor Dr. João Kulcsár e de Antônio Carlos Cardoso como assistente, foi realizado na sede da Associação Cairuçu e promoveu também saídas fotográficas com o intuito de investigar as paisagens rurais e urbanas da cidade.

Interações em Cena – 4º encontro do dia Mundial do Teatro para a Infância e Juventude

Cinco workshops: 101 participantes

Sarau de Celebração- apresentações de sete grupos: 93 pessoas

Três apresentações de um espetáculo (uma exclusiva para ONGs): 718 pessoas

Duas mesas de debate: 58 pessoas

Um grupo de estudos: 30 pessoas

O Itaú Cultural, em parceria com o Centro de Referência para a Infância e Juventude, promoveu o evento de celebração do Dia Mundial do Teatro para a Infância e Juventude. A ação que combinou debates, workshops, sarau, lançamento do Catálogo Livre do Teatro Infantil e espetáculos e que contou com a participação de 1000 pessoas tinha como objetivos principais:

Celebrar o Dia Mundial do Teatro para Infância e Juventude

Abrir espaço para a discussão de questões relacionadas à qualidade da produção em artes cênicas para crianças e jovens

Oferecer ações de formação para profissionais e estudantes de artes cênicas

Favorecer a articulação desse segmento e valorizar sua produção

Oferecer espetáculos de qualidade ao público em geral e também a crianças ligadas a projetos sociais

Programação:

Workshops:

Direção de espetáculos infantis com Kleber Montanheiro (Cia. da Revista)

Dramaturgia infantil provocada com Paulo Rogério Lopes, Teatro e educação – experiências comunitárias com Aglaia Pusch (Paideia Associação Cultural)

A construção de uma comicidade cênica com Leo Sykes e Marcelo Beré (Circo Teatro Udi Grudi)

Integração de linguagens no teatro para crianças com Alexandra Golik e Carla Candioto (Cia. Le Plat Du Jour)

Intervenções Cênicas e Sarau de Celebração

Lançamento do “I Catálogo Livre Teatro Infantil” (escrito por Karen Acioly e publicado pela Aeroplano/Funarte) seguido por:

Trechos dos espetáculos

Poesia Andante (Cia Rodamoinho) / *Travessia* (Grupo Caixa de Imagens) / *Histórias de Chuva – Gênese* (Teatro da Gioconda) / *Quixote Caboclo* (Cia da Tribo) / *100 + Nem Menos* (Cia Noz de Teatro) / *Buuuu!! A Casa do Bichão* (As Meninas do Conto) / *Odisséia de Arlequino* (Cia da Revista)

Grupo de estudos e articulação

Rede Nacional de Teatro para crianças *

Mediação Gabriel Guimard – Iniciativa Centro de Referência de Teatro Infantil

Mesas de debates

Teatro para crianças tem que ensinar? com Ricardo Schöpke e Eric Nowinski , mediação de Ana Luísa Lacombe

Formação do público jovem com Cláudia Schapira e Laerte Mello com mediação de Deborah Serretiello

Apresentações/ Espetáculo *O Cano*

Circo Teatro Udi Grudi

Uma apresentação exclusiva para ONGs agendadas

Duas apresentações abertas

Dança para Crianças

Seis workshops – 106 pessoas

Intercâmbio entre grupos – 14 pessoas

Espetáculos – 15 (cinco exclusivas para ONGs) apresentações de sete grupos - 3151 pessoas

O projeto *Dança para Crianças* teve como objetivo principal aproximar o universo infantil do universo da dança contemporânea. A programação composta por palestras, workshops e espetáculos, teve como público alvo os educadores, além dos profissionais da área e famílias, sobretudo para os espetáculos.

Contando com a consultoria de Georgia Lengos e da Balangandança Cia. o programa investigou o cenário nacional da produção de espetáculos de dança para crianças e observou também a produção internacional, que resultou na vinda do grupo catalão Nats Nus para apresentar seu trabalho ao público em geral e também participar de um intercâmbio com representantes de alguns grupos brasileiros.

Houve interesse também por promover ações de formação, debates e workshops, com especialistas da área.

O programa ganhou o título de melhor iniciativa em dança/ 2010 pela APCA- Associação Paulista dos Críticos de Arte.

Espetáculos

Dança em Jogo com Balangandança Cia.

De esconder para lembrar com Meia Ponta Cia. de Dança

Momentari com Nats Nus

Estudo para lesma com Sua Cia.

Começar e Cutucar – vamos ver onde dá? com o grupo Dançaberta

5 dançadeiras... peiras, meiras, dimofeiras, seracoteiras com Cia. Giz de Cena

Brincos e Folias com Balangandança Cia.

Debates

Forinho – O brincar, a improvisação e a Dança com Georgia Lengos, Beth Bastos, Ana Teixeira, e Maria Amelia Pereira

Workshops

Corpo, Brincadeira e Dança: construindo mundos com Balangandança Cia.

Criando danças em sala de aula: Corpo, movimento, história. Com Uxa Xavier

Singularidades Conjuntas – criança, adulto, dança e uma atitude contemporânea com Lenira Rengel

A Criação Infantil através das Artes Integradas – uma oficina para educadores que trabalham com crianças com Marisa Monadjemi (Meia Ponta Cia. de Dança)

O movimento no ensino aprendido da dança vivenciado através das abordagens somáticas com Júlia Ziviani (Cia. Dançaberta)

Atenção. Sentidos! com Dafne Sense Michellepis (Balangandança Cia.)

ENCICLOPÉDIAS ITAÚ CULTURAL

Período: 1 de janeiro a 28 de dezembro 2010

itacultural.org.br/enciclopedias

Visualizações: 18.258 acessos únicos diários

Descrição: Foram desenvolvidas atividades voltadas para a revisão, a complementação e a ampliação de informações existentes nas enciclopédias de artes visuais, literatura e teatro, bem como ações destinadas à criação do conteúdo que irá compor as enciclopédias de cinema, dança e música brasileira. Deu-se prosseguimento aos trabalhos relacionados ao cadastramento e à padronização de dados sobre espetáculos teatrais, o universo da dança contemporânea e seus profissionais no Brasil. A enciclopédia de arte e tecnologia foi avaliada e foram propostas ações para a complementação, a atualização e a ampliação do conteúdo já publicado.

- *Enciclopédia Itaú Cultural de Artes Visuais*

Dando seguimento ao trabalho de ampliação, complementação, atualização, revisão e tradução do conteúdo existente, alcançaram-se os seguintes números:

Redação

Produziram-se textos para **141 verbetes** dedicados a biografias de artistas, arquitetos, designers, colecionadores, mecenas e críticos de arte; a definições de termos e conceitos empregados no universo das artes visuais; e à análise de obras.

Revisão

Ortográfica, gramatical e de estilo, num total de **300 laudas**.

Tradução

Espanhol: total de **250 laudas**.

Francês: total de **250 laudas**.

Inglês: total de **250 laudas**.

Atualização

Três pesquisadores realizaram o trabalho de complementação e atualização de conteúdo das exposições registradas na base de dados do Itaú Cultural, relativo a **160 verbetes biográficos**.

Inclusão e substituição (**redigitalização** com melhor qualidade) de imagens

Um total de **217 reproduções fotográficas** de obras que integram verbetes de artistas compõem esse trabalho.

Vídeos

Foram adquiridas as licenças para a exibição de **17 vídeos** com depoimentos de artistas sobre seus processos de trabalho e sobre sua produção.

Total de acessos (1 de janeiro a 28 de dezembro de 2010)

Acessos únicos: **5.478.145** (anual); **456.512** (média mensal); e **15.132** (média diária).

Page views: **8.683.448** (anual); **723.620** (média mensal); e **23.987** (média diária).

- *Enciclopédia Itaú Cultural de Teatro*

Em continuidade ao trabalho de revisão, complementação, atualização e ampliação do conteúdo existente, alcançaram-se os seguintes números:

Redação

Foram produzidos textos para **51 novos verbetes**.

Atualização

Por meio da contratação de quatro pesquisadores, foi realizado o trabalho de complementação e atualização das listas de espetáculos de **30 verbetes biográficos**. Foram realizados também pesquisa e mapeamento, em acervos públicos e privados, de fontes textuais e iconográficas que poderão ser utilizadas para a complementação das informações disponíveis nesses verbetes.

Total de acessos (1 de janeiro a 28 de dezembro de 2010)

Acessos únicos: **855.756** (anual); **71.313** (média mensal); e **2.363** (média diária).

Page views: **1.200.762** (anual); **100.063** (média mensal); e **3.317** (média diária).

– *Enciclopédia Itaú Cultural de Literatura Brasileira*

Foi dado prosseguimento ao trabalho de redação, revisão ortográfica e publicação de verbetes, detalhados a seguir:

Redação

Foram contabilizados **61 novos verbetes**, dedicados a biografias de escritores e personalidades do universo literário. Esses novos verbetes fazem parte de um programa de revisão dos conteúdos já disponíveis e contam, agora, com a inclusão do campo “comentário crítico”. O objetivo é apresentar aos consulentes, além dos dados históricos e biográficos de cada autor, uma análise mais aprofundada de suas obras.

Total de acessos (1 de janeiro a 28 de dezembro de 2010)

Acessos únicos: **275.548** (anual); **22.962** (média mensal); e **761** (média diária).

Page views: **403.331** (anual); **33.610** (média mensal); e **1.114** (média diária).

– *Enciclopédia Itaú Cultural de Cinema*

O conselho editorial (composto de especialistas em cinema no Brasil) deu andamento à implantação da *Enciclopédia*, acompanhando a redação dos verbetes, realizada pelos pesquisadores; e a seleção e classificação de filmes a ser trabalhados e de trechos desses filmes, que também estarão disponíveis nos verbetes.

Redação

Produziu-se material que integrará **78 verbetes** dedicados a filmes realizados no Brasil, em diversos períodos.

Vídeo

Adquiriu-se cessão de direitos para trechos de **52 filmes**, que serão disponibilizados nos respectivos verbetes.

– *Enciclopédia Itaú Cultural de Dança*

O conselho editorial, composto de especialistas em dança no Brasil, continuou com os trabalhos ligados à implantação da *Enciclopédia*, o que compreendeu a indicação dos tipos de verbetes a ser criados, a seleção de nomes que irão compor esses verbetes, bem como a orientação e o acompanhamento do trabalho de redação.

Redação

Produziram-se composições para **47 verbetes** dedicados à biografia de profissionais da dança, a instituições e companhias, e a termos e conceitos.

– *Enciclopédia Itaú Cultural de Música*

Obra de referência virtual sobre a música no Brasil, em fase de implantação, a *Enciclopédia* conterá verbetes dedicados, inicialmente, à produção de compositores musicais, apresentando uma seleção de profissionais brasileiros e estrangeiros que atuam ou atuaram no Brasil ou influenciaram a música brasileira. Em uma etapa posterior, o conteúdo será estendido a outras categorias, e a *Enciclopédia* conterá dados dedicados a instrumentistas, intérpretes, arranjadores, maestros e outros profissionais da área, além de definições de termos e conceitos empregados no universo da música.

Em 2010, o conselho editorial, composto de especialistas em música no Brasil, deu continuidade aos trabalhos ligados à criação e à implantação da *Enciclopédia*, o que compreendeu a indicação dos tipos de verbetes a ser criados, a seleção de nomes que irão compor esses verbetes e a orientação e o acompanhamento do trabalho de redação.

Redação

O material produzido integrará **115 verbetes** sobre a produção de compositores brasileiros e estrangeiros que atuam ou atuaram no Brasil.

Tradução

Espanhol: total de **200 laudas**.

Francês: total de **200 laudas**.

Inglês: total de **200 laudas**.

– *Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Tecnologia*

A gestão desta *Enciclopédia* foi transferida, em 2010, do Núcleo Itaulab para o Núcleo Enciclopédias e constituiu-se, então, um novo conselho editorial, composto de especialistas em comunicação, arte, tecnologia e novas mídias. Esse conselho se responsabilizou pelos trabalhos ligados à avaliação da *Enciclopédia* e à proposição de ações para a complementação, a atualização e a ampliação do conteúdo já publicado. Esse processo compreendeu a leitura dos verbetes existentes e a indicação dos tipos de verbetes a ser criados, a seleção de nomes para produção desse material e a indicação de pesquisadores para essa atividade.

Total de acessos (1 de janeiro a 30 de dezembro de 2010)

Visualizações de verbetes: 305 684

Número estimado de pessoas: 25 mil

– *Base de Dados Rumos Dança*

A equipe do Núcleo Enciclopédias e a equipe do Centro de Documentação e Referência responsabilizaram-se por padronizar e cadastrar, nos sistemas informatizados, os seguintes dados coletados pelos pesquisadores:

Bibliografias: **271**

Espectáculos: **739**

Festivais, eventos e mostras: **224**

Grupos, companhias e coletivos: **237**

Iniciativas de apoio: **106**

Instituições e cursos: **48**

Organizações de classe: **46**

Profissionais: **929**

Teatros, espaços, salas, auditórios e espaços cênicos: **367**

Revisão

Foi realizado o trabalho de revisão, normatização e complementação do conteúdo registrado na *Base de Dados Rumos Dança*.

ITAULAB

Rumos Arte Cibernética 2009

1 de janeiro a 31 de dezembro de 2010

Número de participantes: 322 inscritos, 13 contemplados

Descrição: Em 2010, o Itaulab (Laboratório de Mídias Interativas do Itaú Cultural) deu continuidade ao programa Rumos Arte Cibernética 2009, incentivando a produção de obras e o desenvolvimento de pesquisa acadêmica, ambos relacionados ao campo da arte cibernética. A quarta edição do programa (cujas inscrições foram de 4 de março de 2009 a 5 de junho de 2009) apresentou duas carteiras para participação: *Apoio à Produção de Obra em Arte e Tecnologia* e *Apoio à Pesquisa Acadêmica*. Em ambas, a seleção foi realizada entre 5 de julho e 5 de setembro de 2009. Integraram o corpo de jurados a artista Regina Silveira, a professora da Universidade de Brasília Suzete Venturelli, a curadora do laboratório mexicano Arte Alameda Karla Jasso, e o cientista-chefe do Centro de Estudos e Sistemas Avançados do Recife (Cesar), Sílvio Meira.

Contemplados:

Carteira de apoio à produção de obra em arte e tecnologia

Premiação de 50 mil reais:

- *Tijolo Esperto* de Breno Guimaraes Rocha – Brasília (DF)
- *IdAnce: Pista de Dança Interativa* de Leandro Trindade – Curitiba (PR)
- *I, Hamlet* de Alexandre da Silva Simões – São Paulo (SP)

Premiação de 25 mil reais:

- *Reações Visuais* de Leandro Araújo – Belo Horizonte (MG)
- *Campo Minado* de Cláudio Bueno – São Paulo (SP)
- *12i A Roda da Vida* de Marcio Ambrosio – São Paulo (SP)
- *Amigóide* de Nicolau Centola – São Paulo (SP)
- *RePartitura* de Mariana Cerroti Shellard – São Paulo (SP)

Carteira de apoio à pesquisa acadêmica

- *As Imagens de Cidades Através da Poética Interativa da Criação em Rede*, de Tatiana Giovannone Trivisani – São Paulo (SP)
- *Uma Interface Multitoque para Processamento de Som em Tempo Real*, de Jerônimo Barbosa, nascido em Natal (RN) e residente em Recife (PE)
- *Arte & Hackeamento*, de Daniel de Souza Neves Hora – São Paulo (SP)
- *O Processo Criativo e as Poéticas Digitais no Contexto dos Estudos do Software*, de Daniel Ferreira – São Paulo (SP)
- *Interfaces Gráficas Aplicadas à TV Digital no Brasil* de João Paulo Amaral Schlittler Silva, nascido em Nova York (EUA) e residente em São Paulo (SP)

Exposição Arte Cibernética – Acervo Itaú Cultural, no Metrô de São Paulo

17 de abril a 23 de maio de 2010

Estações Brás, Itaquera, Paraíso, República, Sé e Tiradentes

Público: 132.396 pessoas [com monitoria]

Descrição: O Itaú Cultural apresentou obras de seu acervo de arte e tecnologia – um dos pioneiros do Brasil e em processo de expansão. Trabalhos de artistas representativos da área, como Edmond Couchot, Daniela Kutschat, Regina Silveira e Rejane Cantoni, entre

outros, fizeram parte da mostra. A exposição nasceu de uma parceria do instituto com a Companhia do Metropolitano de São Paulo.

Obras expostas:

Descendo a Escada [estação Brás]
Regina Silveira, 2002

OP_ERA: Sonic Dimension [estação República]
Daniela Kutschat e Rejane Cantoni, 2005

Reflexão #3 [estação Tiradentes]
Raquel Kogan, 2005

Text Rain [estação Itaquera]
Camille Utterback e Romy Achituv, 1999

Les Pissenlits [estação Paraíso]
Edmond Couchot e Michel Bret, 2006

Ultra-Nature [estação Sé]
Miguel Chevalier, 2008

Emoção Art.ficial 5.0 – Autonomia Cibernética Bienal Internacional de Arte e Tecnologia

30 de junho a 5 de setembro de 2010

Local: pisos 1M, 1S e 2S do Itaú Cultural

Público: 58.166 pessoas

Descrição: A quinta edição da bienal *Emoção Art.ficial* propôs uma reflexão sobre o fenômeno da autonomia sob o ponto de vista da cibernética. A exposição apresentou obras constituídas de numerosos elementos que se comunicam entre si. Dessa interação, emergem comportamentos complexos que, a priori, não podem ser previstos pelo artista e pelo público. A mostra – com trabalhos elaborados nos mais variados suportes, como softwares, games, robôs e ambientes virtuais – serviu para a pesquisa e a difusão da relação entre arte e tecnologia, além de estabelecer maior integração com o circuito internacional.

Simpósio Emoção Art.ficial 5.0 – Autonomia Cibernética

1 de julho a 3 de julho de 2010

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 304 pessoas (presencial)

Descrição: Integrante da programação da mostra *Emoção Art.ficial 5.0*, o encontro discutiu o fenômeno da autonomia cibernética e suas implicações na arte, na cultura, na sociedade e na ciência contemporâneas. Os assuntos discutidos no encontro e as informações sobre a exposição foram publicados em um livro – que inclui um documentário em DVD – com tiragem de mil exemplares. O produto tem como público-alvo estudantes, professores e pesquisadores da área. As mesas, que contaram com a participação de artistas e pesquisadores da área de arte e tecnologia, foram transmitidas ao vivo no site do instituto.

quinta 1 de julho

palestra *Autonomia e Sistemas de Jogos*

com **Murray Campbell**

sexta 2 de julho

palestra *Arte Evolucionária*

com **Jon McCormack**

sábado 3 de julho

mesa *Autonomia e Pós-Humanismo*
com **Lucia Santaella** e **Stelarc**

palestra *Interação, Emergência e Autonomia*
com **Paul Pangaro**

R.U.R. – O Nascimento do Robô

5 a 8 e 12 a 15 de agosto de 2010

Local: Sala Itaú Cultural

Público: 293 pessoas (presencial)

Descrição: A peça promoveu, pela primeira vez, uma encenação de atores com robôs. Em vez de ter sido representados por gente travestida de máquina, como em todas as adaptações anteriores do texto original de Karel Capek, os próprios robôs eram intérpretes de seus personagens, com alguma autonomia para dividir o palco com os humanos. Adaptada pelo artista de robótica e inteligência artificial Leonel Moura, *R.U.R.* trata da evolução das espécies e da complexa relação entre máquinas e seres humanos. O elenco era composto pelos atores Sandra Miyazawa (Helena), Beto Matos (Absoluto) e Marcos Azevedo (Lúcio) e pelos três robôs (Babá, Helena e Primus), que se movimentavam livremente pelo palco representando, falando e interagindo. O espetáculo integrou a programação da bienal internacional de arte e tecnologia *Emoção Art.ficial 5.0*.

Ocupação Regina Silveira

11 de agosto a **2** de outubro de 2010

Local: piso Paulista do Itaú Cultural

Público: 33.991 pessoas

Descrição: Regina Silveira, um dos principais nomes da arte contemporânea brasileira, ocupou o piso Paulista do Itaú Cultural, reunindo um conjunto de dez maquetes de obras *site specific* que realizou com base em arquiteturas diversas, entre 2004 e 2007. A exposição propiciou uma oportunidade única de visualizar e, de certa forma, vivenciar diversas obras da artista, que jamais poderiam estar juntas, devido às proporções e, principalmente, ao seu caráter transitório.

Revista Online CIBERCULTURA

1 de janeiro a **31** de dezembro de 2010

cibercultura.org.br

Visualizações de verbetes: 33.877

Número estimado de acessos via internet: 3 mil

Descrição: A revista eletrônica (ISSN 1679-6756) veiculou 32 matérias e 31 resenhas em 2010. Entre os colaboradores, estão Lucia Santaella, Rejane Cantoni, Tânia Fraga, Jorge La Ferla, Humberto Maturana e Bill Seaman, nomes referenciais no campo da arte e tecnologia nacional e internacional. A publicação também oferece o Blog do Itaulab (itaulab.blogspot.com), que tem, em média, 1.100 visitantes mensais. O canal apresenta dados sobre os trabalhos que estão sendo desenvolvidos pelo núcleo Itaulab, além de notícias e reflexões sobre áreas específicas da arte contemporânea.

Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Tecnologia

1 de janeiro a **31** de dezembro de 2010

Visualizações de verbetes: 305.684

Número estimado de acessos via internet: 25 mil

Descrição: A enciclopédia é uma evolução do Panorama de Arte e Tecnologia, primeira tentativa de mapear a produção artística brasileira no campo de interseção arte, ciência e tecnologia, desde os seus primórdios nos anos 1950 até os dias atuais. O novo projeto emprega o software de código aberto TikiWiki. Softwares do tipo Wiki são gerenciadores que permitem a edição de um conteúdo diretamente no local onde ele é visualizado (em geral uma página de internet). As ferramentas possuem vastos recursos e funcionalidades

de publicação. Além de ser gratuitas, as licenças sob as quais são liberadas permitem que sejam feitas as adaptações necessárias sem comprometer o conteúdo e o formato do site.

MÚSICA

EVENTOS PRESENCIAIS

Ocupação Chico Science

A exposição sobre o músico Chico Science e o universo Manguebit permitiu ao visitante rever a cena cultural pernambucana, marco no panorama musical do país a partir dos anos 1990.

Local: Itaú Cultural

Data: 3 de fevereiro a 4 de abril de 2010

Público visitante: 45.294 pessoas

Além do espaço expositivo da Ocupação *Chico Science*, foram realizadas atividades complementares sobre o tema:

Mangue no Cinema

Mostra de filmes que possuíam relação direta com o artista e/ou o movimento Manguebit Com apresentação de Roger de Renor:

Programa 1: *Baile Perfumado*

Data: 25 de março de 2010

Público: 35 pessoas

Programa 2: *Texas Hotel, O Mundo É uma Cabeça, A Perna Cabiluda e Um Passo à Frente e Você não Está Mais no Mesmo Lugar*

Data: 26 de março de 2010

Público: 67 pessoas

Programa 3: *Maracatu, Maracatus e O Rap do Pequeno Príncipe contra as Almas Sebosas*

Data: 27 de março de 2010

Público: 79 pessoas

Programa 4: *Cachaça, Se Liga na Parada... Ou um Abraço e Josué de Castro: Cidadão do Mundo*

Data: 27 de março de 2010

Público: 66 pessoas

Programa 5: *Maracatu de Tiro Certo, Samba Esquema Noise, A Cidade, Maracatu Atômico, Manguetown, Samydarsh: os Artistas de Rua, Punk Rock Hard Core e De Malungo pra Malungo*

Data: 28 de março de 2010

Público: 49 pessoas

Programa 6: *Amarelo Manga*

Data: 28 de março de 2010

Público: 58 pessoas

Público total da mostra: 354 pessoas

CONVERSA DE MANGUE

Especialistas musicais e protagonistas do movimento Mangue debateram sobre os ecos da cena no Brasil e no mundo.

Convidados: Beco Dranoff, Borkowski Akbar, Fred Zeroquatro, Bill Bragin e Carlos Eduardo Miranda

Mediação: Paulo André Pires

Data: 28 de março de 2010

Público: 95 pessoas

MANGUE SHOWS

Também complementar à **Ocupação Chico Science**, foram realizadas as seguintes

apresentações musicais:

Coletivo Instituto

Data: 1 de abril de 2010

Público: 245 pessoas

Mundo Livre S/A

Data: 2 de abril de 2010

Público 1ª sessão: 245 pessoas/Público 2ª sessão: 245 pessoas

Data: 3 de abril de 2010

Público 1ª sessão: 245 pessoas/Público 2ª sessão: 245 pessoas

Karina Buhr

Data: 4 de abril de 2010

Público: 1ª sessão: 245 pessoas/Público 2ª sessão: 195 pessoas

Público total: 1.665 pessoas

ANTÍDOTO – SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE AÇÕES CULTURAIS EM ZONAS DE CONFLITO

Em sua quinta edição, o evento, organizado em parceria com o Grupo Cultural AfroReggae, trouxe experiências para a produção cultural em regiões marcadas por tensões étnicas, religiosas e sociais

Local: Itaú Cultural

Espaço Antídoto: mostra com retrospectiva das quatro edições e exibição de filmes

Data: 1a 23 de maio de 2010

Público: 22.744 pessoas

Abertura: Orquestra AfroReggae Diego Frazão com Renato Braz

Data: 1 de maio de 2010

Público: 150 pessoas

Data: 2 de maio de 2010

Público: 152 pessoas

Lançamento do site *O Veneno e o Antídoto*

Data: 6 de maio de 2010

Público: 62 pessoas

Exibição do documentário *A Ponte* com debate

Data: 7 de maio de 2010

Público: 92 pessoas

Lançamento do documentário *Selva de Pedra*

Data: 8 de maio de 2010

Público: 57 pessoas

Exibição do documentário *Zumbi Somos Nós* (com debate)

Data: 9 de maio de 2010

Público: 25 pessoas

Show Antídoto: Banda Frente 03 de fevereiro, com participação de Gaspar (Z'África Brasil) e Nega Duda

Data: 13 de maio de 2010

Público: 247 pessoas

Show Antídoto: Narf & Manecas Costa (Galícia / Guiné-Bissau)

Data: 14 de maio de 2010

Público: 105 pessoas

Show Antídoto: Nhocuné Soul & Renato Braz

Data: 15 de maio de 2010

Público: 203 pessoas

Show Antídoto: Cheny Wa Gune Quarteto (Moçambique)

Data: 16 de maio de 2010

Público: 160 pessoas

Seminário Antídoto: Relatos da República Democrática do Congo e da Zâmbia

Data: 19 de maio de 2010

Público: 71 pessoas

Seminário Antídoto: Ativismo e Expressão Criativa

Data: 19 de maio de 2010

Público: 62 pessoas

Seminário Antídoto: Cartoon, Teatro e Música

Data: 20 de maio de 2010

Público: 59 pessoas

Seminário Antídoto: Música & Preconceito

Data: 20 de maio de 2010

Público: 127 pessoas

Seminário Antídoto: Depois de Bangu III e Talavera Bruce

Data: 21 de maio de 2010

Público: 56 pessoas

Seminário Antídoto: Mergulhadores

Data: 21 de maio de 2010

Público: 105 pessoas

Mostra de Filmes Internacionais: *Conhecimento é Só o Início*

Data: 22 de maio de 2010

Público: 31 pessoas

Mostra de Filmes Internacionais: *Momentos de Jerusalém*

Data: 22 de maio de 2010

Público: 42 pessoas

Mostra de Filmes Internacionais: *Não é uma Ilusão* – debate com a diretora Torang

Abedian Data: 22 de maio de 2010

Público: 65 pessoas

Mostra de Filmes Internacionais: *Nascidos em Bordéus*

Data: 23 de maio de 2010

Público: 43 pessoas

Mostra de Filmes Internacionais: *Cartas ao Presidente*

Data: 23 de maio de 2010

Público: 50 pessoas

Mostra de Filmes Internacionais: *VJs de Mianmar – Notícias de um País Fechado*

Data: 23 de maio de 2010

Público: 52 pessoas

Show de encerramento Together Apart (Bad Taste Cru Irlanda do Norte + Percussão AfroReggae)

Data: 27 de maio de 2010

Público: 180 pessoas

Data: 28 de maio de 2010

Público: 215 pessoas

Show de encerramento AfroReggae, Versão Popular e Fabiana Cozza

Data: 29 de maio de 2010

Público: 220 pessoas

Data: 30 de maio de 2010

Público: 215 pessoas

Público total: 25.590 pessoas

TAMBÉM FORAM REALIZADAS AÇÕES EXTERNAS EM PARALELO À PROGRAMAÇÃO DO INSTITUTO:

Cinema na Laje – Cooperifa

Exibição do filme *El Quijote* (Instituto Pombas Urbanas) + Mesa com Adriano Mauriz

Data: 3 de maio de 2010

Exibição do documentário *Selva de Pedra* + Mesa com Preto Zezé

Data: 10 de maio de 2010

Exibição do documentário *Menino Aranha e Favela no Ar* + Mesa com Mariana Lacerda
Data: 17 de maio de 2010

Associação Comunitária Despertar

Exibição de duas entrevistas do Antídoto + Mesa com Edson Natale

Data: 11 de maio de 2010

El Quijote (Instituto Pombas Urbanas) + Mesa com Adriano Mauriz

Data: 18 de maio de 2010

Exibição do documentário: *Menino Aranha e Favela no Ar* + Mesa com Mariana Lacerda

Data: 25 de maio de 2010

Biblioteca de São Paulo – Carandiru

Exibição de episódios do *Conexões Urbanas* + Mesa com Dragaud

Data: 11 de maio de 2010

Instituto Pombas Urbanas

Exibição do filme *Favela Rising* + Mesa com Reginaldo Lima (AfroReggae)

Data: 14 de maio de 2010

Casa do Zezinho

Oficina de percussão e street dance com o grupo Together Apart (Bad Taste Cru, Irlanda do Norte + Percussão AfroReggae)

Data: 26 de maio de 2010

SHOWS ESTÉREO SACI

Foram realizados shows de lançamento de novos programas da Web Rádio do Instituto, voltados à vida e à trajetória de grandes nomes da música brasileira. Músicos convidados prestaram homenagem aos temas dos programas da web:

Walter Franco em homenagem a Rogério Duprat

Data: 4 de novembro de 2010

Público: 96 pessoas

Wander Wildner em homenagem a Tom Capone

Data: 5 de novembro de 2010

Público: 196 pessoas

Zimbo Trio em homenagem a Marcus Pereira

6 de novembro de 2010

Público: 132 pessoas

Antonio Del Claro em homenagem a Villa Lobos

Data: 7 de novembro de 2010

Público: 56 pessoas

Odair José em homenagem a Raul Seixas

Data: 12 de novembro de 2010

Público: 237 pessoas

Patrícia Polayne em homenagem a Dolores Duran

Data: 13 de novembro de 2010

Público: 62 pessoas

Renato Anesi em homenagem a Carmen Miranda e o Bando da Lua

Data: 14 de novembro de 2010

Público: 135 pessoas

Sebastião Tapajós e Trio Manari em homenagem a Jacob do Bandolin

Data: 15 de novembro de 2010

Público: 152 pessoas

Local: Itaú Cultural

Público total: 1.066 pessoas

WEB RÁDIO

Especial Estéreo Sací

No mês de novembro foram lançados os seguintes programas na Web Rádio do Itaú Cultural:

Estéreo Saci Especial Rogério Duprat, com locução de Régis Duprat

Estéreo Saci Especial Tom Capone, com locução de Parteum

Estéreo Saci Especial Marcus Pereira, com locução de Pena Schmidt

Estéreo Saci Especial Villa-Lobos, com locução de Leandro Carvalho

Estéreo Saci Especial Raul Seixas, com locução de Régis Duprat

Estéreo Saci Especial Dolores Duran, com locução de Lulina

Estéreo Saci Especial Carmen Miranda, com locução de Arícia Mess

Estéreo Saci Especial Jacob do Bandolin, com locução de Carlos Careqa

RUMOS MÚSICA 2010-2012

Com a finalidade de mapear, apoiar e difundir o trabalho de músicos de todas as regiões do Brasil, foi lançado em março o edital do Rumos Música 2010-2012. Nesta edição, candidatos puderam se inscrever, durante o período de 3 de março a 30 de julho, em quatro carteiras:

Rumos Mapeamento

Tem o objetivo colaborar para a difusão e articulação de artistas e/ou grupos que já tenham um trabalho desenvolvido.

Número de inscrições: 1.998

Número de selecionados: 25

Rumos Homenagem

Cada inscrito apresentou uma música composta com base na interação, na modificação, no reprocessamento, na remixagem, no sampleamento, na adaptação ou na utilização de um ou mais dos fonogramas e do texto listados a seguir:

Fonogramas: *6 Pequenas Peças para Violoncelo*, de Rogério Duprat, com interpretação de Antonio Del Claro e *Só a Esperança Ficou*, de Elpídio dos Santos, com interpretação de Negão dos Santos e Renata Marques

Texto: *Navio Negreiro*, de Castro Alves

Número de inscrições: 112

Número de selecionados: sete

Rumos Coletivo

Destinada a instrumentistas, intérpretes, programadores e DJs que desejassem desenvolver trabalhos com músicos de outras regiões do país, outros estilos musicais, outra formação e outra faixa etária. O objetivo é colaborar para o nascimento de novos grupos musicais (duos, trios, quartetos ou quintetos). A Comissão de Seleção foi responsável pela formação desses conjuntos.

Número de inscrições: 393

Número de selecionados: 30 (divididos em nove grupos sendo: três duos, um trio, quatro quartetos e um quinteto).

No final de novembro e nas duas primeiras semanas de dezembro de 2010, foi realizado na sede do Instituto o primeiro encontro entre os membros desses nove grupos. O objetivo desses encontros foi proporcionar aos selecionados o primeiro contato com os membros de seu grupo, além de definir as primeiras estratégias de trabalho.

Rumos Infantil

Destinada a artistas e/ou grupos que tenham um trabalho voltado a crianças de até 12 anos.

Número de Inscrições: 196

Número de selecionados: 12

Total de inscrições do Rumos Música 2010-2012: 2.699

Total de selecionados: 74

PRODUTOS

DVDs *Rumos Itaú Cultural Música 2007-2009* : Kit com 12 DVDs, apresenta 58 artistas e grupos musicais selecionados na edição do Rumos Música 2007-2009
DVD *Toca Brasil: O Teatro Mágico – Segundo Ato*: DVD contém o show do grupo O Teatro Mágico, gravado em 2009 na sede do Instituto, além de making of e depoimento dos membros da trupe sobre a sua experiência musical-circense-teatral

VIAGENS

O núcleo de música realizou as seguintes viagens:

Feira Música do Brasil

Evento importante para a discussão de produção musical no país, realizado em Fortaleza (CE), durante quatro dias em agosto de 2010. O Núcleo de Música esteve presente como ouvinte em vários painéis participando de workshops, além da produção do *Cinema com Tapioca - Itaú Cultural* – levando ao público dois filmes com temas relacionados à música. São eles: *Não é uma Ilusão* (Torang Abedian, Irã) e *Conhecimento é o início* (Daniel Barenboim, Espanha/Alemanha). Antes da sessão de cinema foi oferecido um café da manhã para atrair os convidados da Feira.

Feira Música do Sul

Evento regional de relevância para o fomento da produção musical na região Sul do país, realizado em novembro de 2010 em Porto Alegre (RS). Edson Natale foi convidado e participou de um painel de discussão sobre a produção musical nos dias de hoje, além de estar presente como ouvinte em outros painéis e manter ativo o relacionamento com figuras importantes para a cena do país.

Feira Música Brasil (FMB)

Evento nacional de relevância para o cenário da produção musical no país, realizado em Belo Horizonte (MG), durante três dias de dezembro. Estivemos presentes como ouvintes, participando dos painéis e das discussões, bem como fazendo contatos e visitando os estandes/ações de outras organizações ligadas à produção cultural e à música.

Festival Rumbos Música – Argentina

Festival realizado pela Fundação Itaú da Argentina, no Teatro 9 de Julio em Buenos Aires, entre 1 e 12 de julho de 2010. Foram convidados quatro artistas brasileiros, selecionados pelo edital Rumos Música 2007-2009. Edson Natale participou em um painel de discussão sobre a produção musical brasileira, realizado em paralelo à programação musical do festival. Os grupos brasileiros que se apresentaram foram Alessandro Penezzi, Ana Luiza & Luis Felipe Gama, Alessandra Leão e Rubi.

Festival Rumbos Música – Chile

Realizado em Santiago, em novembro de 2010, pela Fundação Itaú do Chile. A banda Los Porongas (Acre), selecionada no edital Rumos Música 2007-2009, foi convidada a participar da programação do festival.

Seminário Rumos Música 2010-2012

Foram realizados seis seminários no primeiro semestre de 2010, em diferentes capitais, com o objetivo de divulgar e incentivar inscrições para o edital Rumos Música 2010-2012, além de conectar pessoas e gerar articulações e reflexões sobre a produção musical por todo o país.

Seminário Rumos Música – Florianópolis

Realizado em Florianópolis – Santa Catarina, nos dias 25 e 26 de março de 2010, no Teatro da UFSC, o painel contou com a participação dos convidados Antonio Florenzano, Beth Moura, Dedé Ribeiro, Fabiane Tonaselli, Guilherme Zimmer, Israel do Vale, Marcos Espíndola, Carlos Zimbher e Janine Durand, além da apresentação do grupo musical Cravo da Terra (selecionado na edição do Rumos Música 2007-2009).

Seminário Rumos Música – Vitória

Realizado em 14 de maio de 2010 na Estação Porto, em Vitória – Espírito Santo, o painel contou com a participação dos convidados André Costa, Bruno Massara, Cristiano Rosa, Fabio Carvalho, Fabricio Noronha, Fabio Malini e Pablo Capilé.

Seminário Rumos Música – Macapá

Realizado em Amapá – Macapá em 19 de junho de 2010 no Sesc Macapá, o painel contou com a participação dos convidados Alex Antunes, Makely Ka, Carlos Miranda, Otto e Mauricio Pereira.

Seminário Rumos Música – Campo Grande

Realizado em Campo Grande – Mato Grosso do Sul em 8 de junho de 2010, no Pontão de Cultura Guaicuru, o painel contou com a participação dos convidados Israel do Vale, Luciana Pegorer, Marcio de Camillo e Melina Hickson.

Seminário Rumos Música – Fortaleza

Realizado em 17 de junho de 2010, no Auditório Sebrae, em Fortaleza – Ceará, o painel contou com a participação dos convidados Leandro Carvalho, Preto Zezé e Pena Schmidt.

Seminário Rumos Música – Boa Vista

Realizado em Boa Vista – Roraima, no Auditório do Museu de Roraima em 20 de junho de 2010, o painel contou com a participação dos convidados Alex Antunes, Eliakin Rufino, Talles Lopes, Israel do Vale, Makely Ka, Mauricio Pereira e Fabio Malini.